

ВВЕДЕНИЕ ИСТОРИЮ



РОССИЯ 19 ВЕК



ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



РОССИЯ 19 ВЕК



ДРЕВНИЙ ВАВИЛОН



КИТАЙ 18 ВЕК



ШОТЛАНДИЯ



СРЕДНИЕ ВЕКА



РОССИЯ 19 ВЕК



ФРАНЦИЯ 17 ВЕК



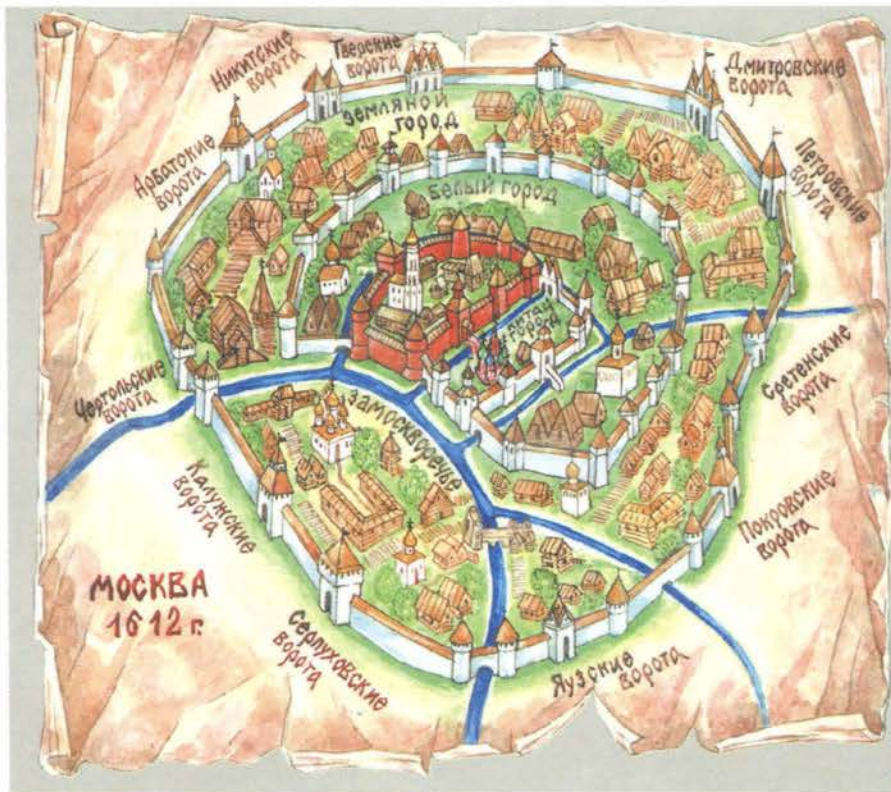
РОССИЯ 17 ВЕК



ГЕРМАНИЯ 19 ВЕК



НИДЕРЛАНДЫ 15 ВЕК



ФРАНЦИЯ 17 ВЕК



РОССИЯ 20 ВЕК

ДРОФА

3

Класс

Е.В.САПЛИНА, А.И.САПЛИН

ВВЕДЕНИЕ *в* ИСТОРИЮ

УЧЕБНИК
ДЛЯ ЧЕТЫРЁХЛЕТНЕЙ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

3

КЛАСС

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

12-е издание, стереотипное



ДРОФА

Москва • 2006

**Учебно-методический комплект
по курсу «Введение в историю»
для 3—4 классов**

- Учебник. 3 класс
Тетрадь творческих заданий. 3 класс
С богатырём в Древнюю Русь. Книжка-раскраска. 3 класс
Книга для учителя. 3 класс
- Учебник. 4 класс
Тетрадь творческих заданий. 4 класс
Книга для учителя. 4 класс

- Саплина, Е. В.
С19 Введение в историю. 3 кл. : учеб. для четырёхлет. нач. шк. /
Е. В. Саплина, А. И. Саплин. — 12-е изд., стереотип. — М. :
Дрофа, 2006. — 102, [2] с. : ил.

ISBN 5-358-00853-5

«Введение в историю» — первый учебник по пропедевтическому курсу истории для 3—4 классов начальной школы. В нём в яркой, эмоциональной и образной форме рассказывается о богатом мире материальной и духовной культуры, изучение которого лежит в основе исторических знаний.

Знакомство с разделами учебника — «Лента времени», «Моя родословная», «Я и моё имя», «Название моего города», «История вещей» и др. — даёт школьникам возможность ощутить движение времени, понять смысл изменений в жизни отдельного человека и целого народа и подготовиться к восприятию собственно исторических курсов в основной и средней школе.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:94
ББК 63.3я71



На улице большого города стоит дом. В одной из квартир живёт совершенно необыкновенный человек. Каждый день он отправляется в путешествие на машине времени по разным временам и странам.

Давайте тихонько приоткроем дверь и заглянем в кабинет.

Каких только вещей здесь нет: одежда, посуда, мебель, монеты, оружие, старинные карты и рукописи, солнечные и водяные часы.

Специальность нашего героя интересная и сложная — он историк.

Путешествовать в прошлое непросто. К каждой экспедиции нужно тщательно готовиться, знать множество деталей: в каких домах люди жили, во что они одевались, что пили и ели, какими расплачивались деньгами, на чём писали, каким богам поклонялись. Необходимо следовать законам и обычаям каждой страны, знать её праздники, обряды и многое другое.

Вы начинаете изучать новый предмет — **историю**, и ваше путешествие продлится не один год. Знания, которые вы получите, помогут вам в дальнейшем ориентироваться в любой обстановке. Итак, смелее в путь!

Введение



Лента времени

Что такое время?



С понятием *время* мы сталкиваемся каждый день. Вряд ли кто-нибудь задумывается, что это такое. Утром вы встаёте и идёте в школу. Вы знаете, в котором часу начинаются занятия, когда они заканчиваются, когда приходит время обедать, гулять или ложиться спать. Вы смотрите на часы, чтобы определить, сколько сейчас времени.



Мы привыкли к делению времени на *прошрое*, *настоящее* и *будущее*, чему могут соответствовать такие слова, как *вчера*, *сегодня*, *завтра* или *в прошлом году*, *в этом году*, *на будущий год*.



Когда вы открываете книгу сказок, то попадаете в мир чудес, где автор может легко обращаться со временем, заставляя его двигаться в любую сторону. Вот как описывает английский писатель Льюис Кэрролл приключения девочки Алисы в стране Зазеркалье, где все события отражаются как в зеркале — наоборот.

— А что вы помните лучше всего? — спросила Алиса...

— То, что случится через неделю, — небрежно сказала Королева, вынула из кармана пластырь и заклеила им палец...

...Королева завопила:

— Кровь из пальца! Хлещет кровь!..

— Что случилось? — спросила Алиса, как только Королева замолчала... — Вы укололи палец?

— Ещё не уколола, — сказала Королева, — но сейчас уколую!..

...Булавка открылась, и Королева уколола себе палец...

— Но почему же вы сейчас не кричите? — спросила Алиса.

— Я уже откричалась, — ответила Королева. — К чему начинать всё сначала? ▢

(Л. Кэрролл. Алиса в Зазеркалье)

Вопрос

- Что удивило Алису в поведении Королевы?

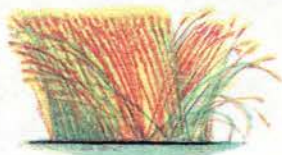


Историческое время

Мы делим день на часы, минуты, секунды. Из дней складываются недели, месяцы. Двенадцать месяцев составляют год.

Словарик

Год — отрезок времени в 12 месяцев.



Век — отрезок времени в 100 лет.



Тысячелетие — отрезок времени в 1000 лет.



Чтобы путешествовать в истории, нам понадобится другое время — назовём его условно *историческое время*. Мы часто задаём вопрос: «Когда это было?» или «В каком году?» Традиционно человек использует понятие «в таком-то году». Когда спрашивают: «В каком году ты родился?», ответ будет: «Я родился в 19.. году».

Если спрашивают, когда произошло какое-либо событие, то отвечают: «В таком-то году, веке, тысячелетии».

1 — I	6 — VI	11 — XI	16 — XVI
2 — II	7 — VII	12 — XII	17 — XVII
3 — III	8 — VIII	13 — XIII	18 — XVIII
4 — IV	9 — IX	14 — XIV	19 — XIX
5 — V	10 — X	15 — XV	20 — XX

Для того чтобы более наглядно представить себе расположение исторических событий, историки используют схему, которая называется *лента времени*.

Она условно разделена на временные отрезки: несколько десятилетий, лет, а иногда столетий и даже тысячелетий.

Любое историческое событие мы можем нанести на ленту времени, и тогда сразу будет видно, какое событие произошло раньше, а какое позже.

Вопрос и задание

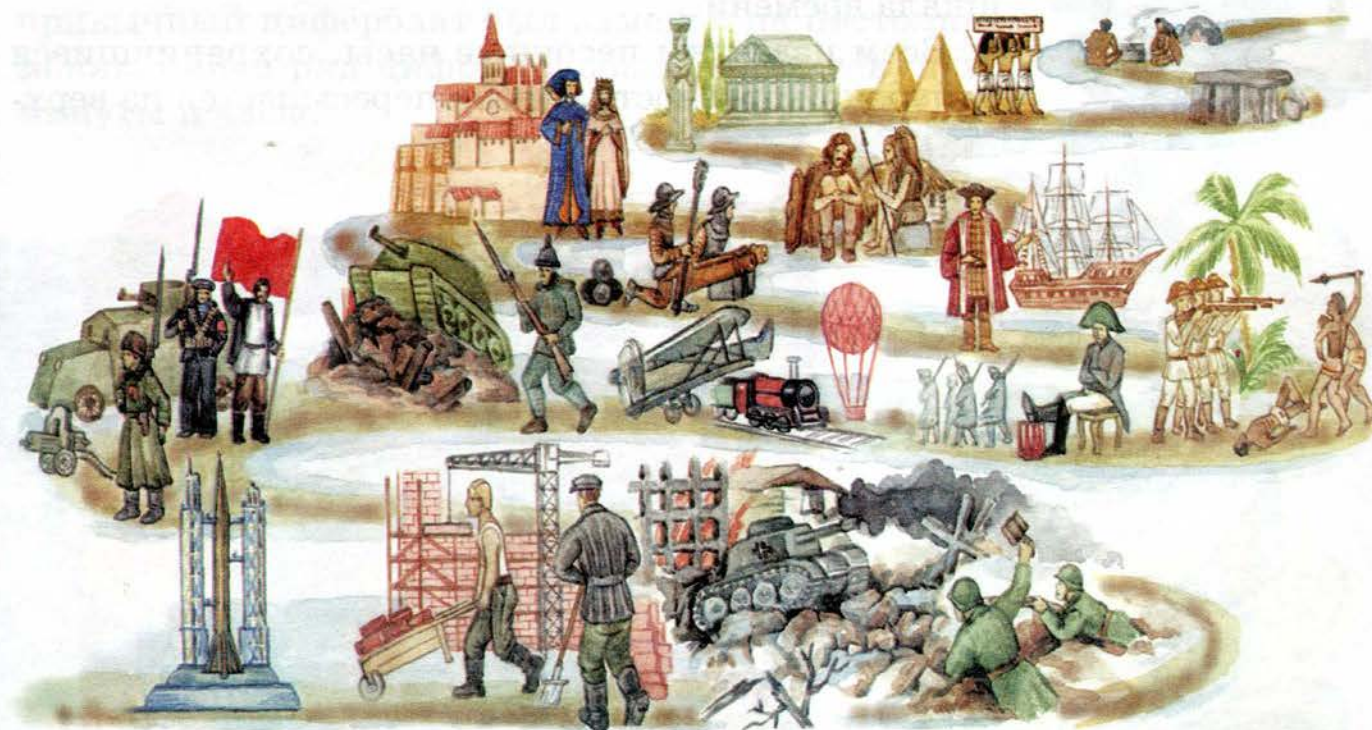
- Расскажите, что такое лента времени.
- В каком порядке по возрастанию можно расположить следующие единицы времени: *день, век, месяц, неделя, сутки, час, год*?

Обратите внимание, что на ленте времени кроме годов обозначены века. Вы уже знаете, что век — это 100 лет. Давайте разберёмся, как определить *век исторического события по его дате*.

Чтобы не было путаницы, принято отмечать века при помощи *римских цифр*: первый век — I, второй век — II и так далее.

Запомните, что век начинается не с 1800, 1900 или 2000 года, а со следующего, то есть 1801, 1901 или 2001 года. Год, который оканчивается двумя нулями, принадлежит ещё к прошлому столетию. Таким образом, 1800 — это последний год восемнадцатого века, а 2000 — последний год двадцатого века.

Например, годы между 1801 и 1900 приходятся на девятнадцатый век.



Вопрос

- В каком веке произошли эти события:
Куликовская битва — 1380 год;
основание Москвы — 1147 год;
открытие Америки — 1492 год;
принятие христианства на Руси — 988 год?

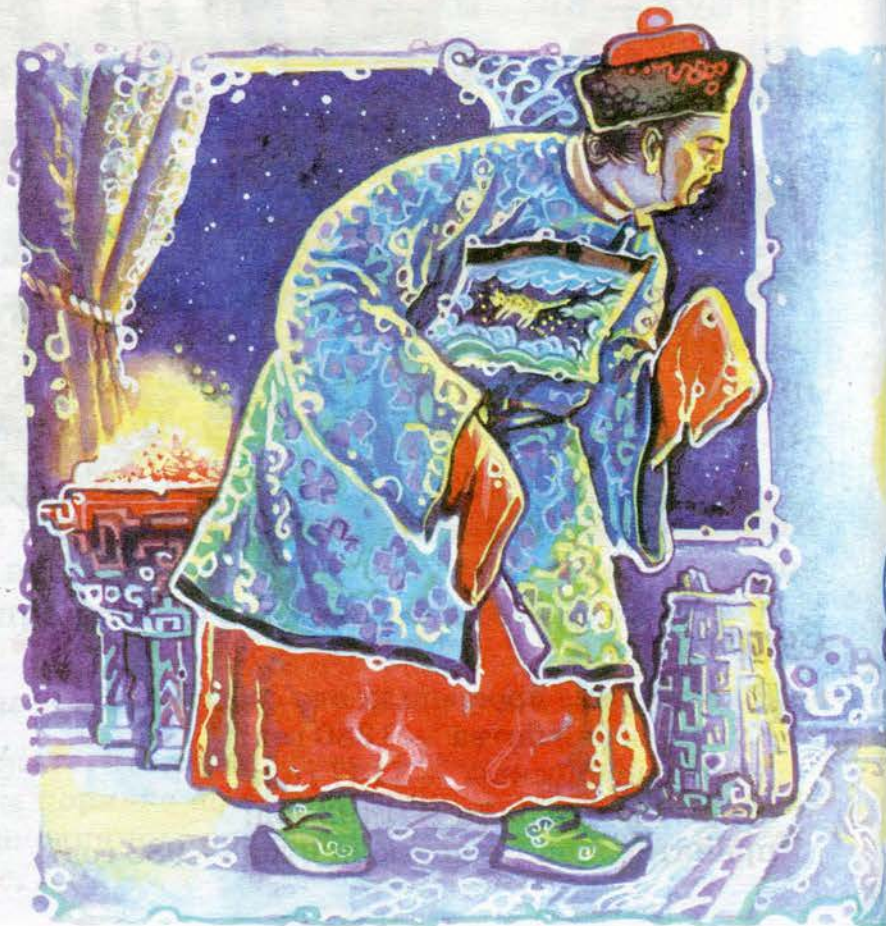
Который час?

Такой вопрос не вызовет у вас никаких трудностей. Достаточно только посмотреть на часы — и ответ готов. Девять часов утра, два часа дня, шесть часов вечера и так далее. Но прежде чем человек изобрёл часы, прошло много веков.

Первое, чему он научился, — это отмерять равные промежутки времени.

В Древнем Китае, например, использовали часы, основой которых была промасленная верёвка с завязанными узлами. Верёвку поджигали, и её горение от одного узла до другого соответствовало определённому промежутку времени. Для тех же целей использовали свечи, на которых была начерчена шкала времени.

Всем известны песочные часы, сохранившиеся с глубокой древности. Песок пересыпается из верх-



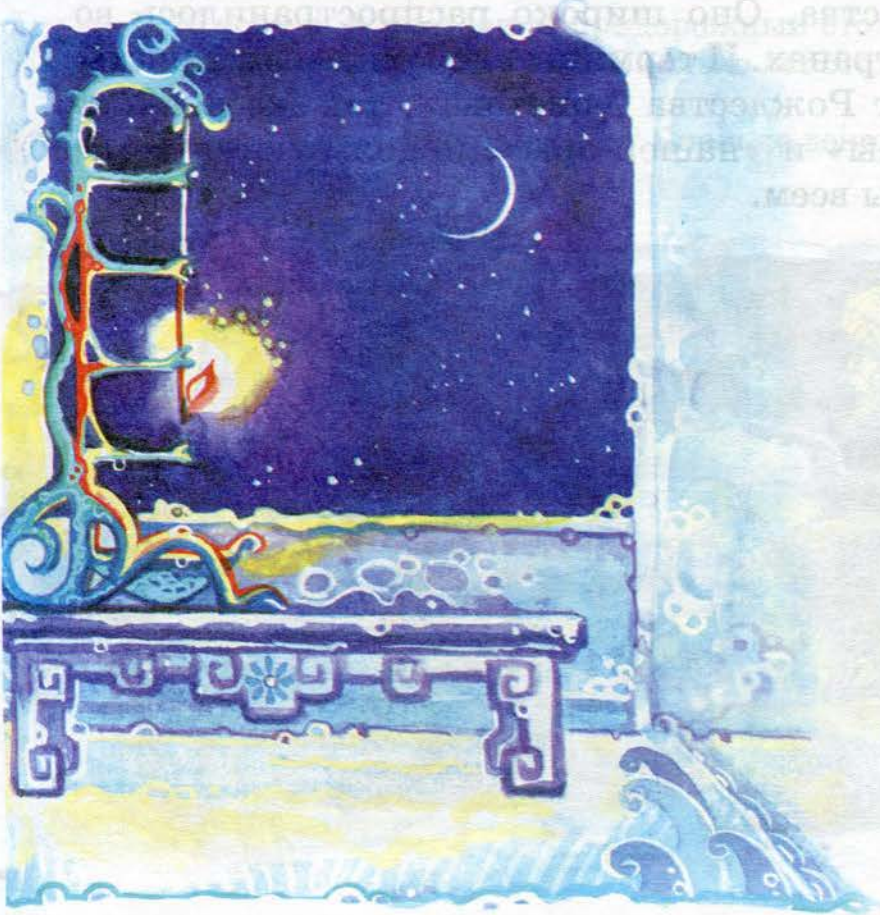
него сосуда в нижний за определённое время (например, за 5 минут). Достаточно перевернуть часы — и они снова готовы к работе.

В некоторых часах использовали воду, которая вытекала из узкого отверстия сосуда за чётко отмеренное время.

С древних времён человек заметил, что прекрасными и точнейшими часами является солнце. Если отмечать положение тени, которую отбрасывают предметы, тоже можно определить время. Так работают солнечные часы.

Гораздо позже появились маятниковые часы, в которых огромные гири приводили в движение механизм шестерёнок.

И уже сравнительно недавно учёные изобрели электронные часы. В них существовавший столетия привычный циферблат был заменён на постоянно меняющийся ряд цифр, показывающих секунды, минуты и часы.



Наша эра



Дядя Фёдор сидел дома и читал книгу о динозаврах. Его внимательно слушали кот Матроскин и пёс Шарик.

«Давно это было, миллионы лет до нашей эры, — читал Дядя Фёдор. — В тропических лесах бродили огромные, диковинные животные...»

— Шарик, а ты знаешь, что такое «до нашей эры»? — спросил Дядя Фёдор.

— Нет, — ответил Шарик, — я только всё про охоту знаю.

«Надо будет спросить у папы», — подумал Дядя Фёдор.

Давайте поможем Дяде Фёдору разобраться в этом вопросе.

Уже исполнилось две тысячи лет, как существует понятие *наша эра*. Её началом считают дату рождения Иисуса Христа, основателя новой религии — христианства. Оно широко распространилось во многих странах. И термины «до Рождества Христова» и «от Рождества Христова», так же как «до нашей эры» и «нашей эры», используются везде и понятны всем.



Для нас рождение Христа кажется событием глубокой древности. Но люди жили задолго до его рождения. Например, древние египтяне, древние греки, древние римляне и многие другие.

Каждый народ начинал отсчёт лет от события, понятного и важного только для него. Так, например, египтяне отсчитывали годы от начала правления нового фараона (правителя). Греки вели счёт лет по Олимпийским играм, которые проходили один раз в четыре года. Римляне считали первым годом их истории год основания Рима.

Введение новой системы летоисчисления устранило существовавшую путаницу, хотя оно было принято далеко не сразу в разных государствах. Так, в России счёт лет от Рождества Христова был введён только в 1700 году при Петре I.

Вопросы

- Какой год был раньше и на сколько: 33 год н. э. или 33 год до н. э.?
- В 70 году н. э. поставили придорожный столб. В прошлом году его перевезли в музей. Сколько лет столб простоял у дороги?
- Сколько лет длится наша эра? Сколько веков?



Моя родословная



В комнате второго этажа на Бейкер-стрит горел свет.

— Что вы думаете об этом документе, Ватсон? — спросил Шерлок Холмс.

— Прелюбопытная вещица. Если мы сможем разобраться в родственных связях этого субъекта, то вам, Холмс, не составит труда найти и арестовать его.

— Но знаете, Ватсон, я всегда с некоторой опаской берусь за разгадывание тайн старинных родов. Так много усилий надо затратить, чтобы разобраться в родственных связях всех этих тётушек и дядюшек, их племянников, двоюродных и троюродных братьев и сестёр.

— А сколько хлопот доставляют изменения фамилий при выходе замуж! — добавил Ватсон.

— Я очень прошу вас, Ватсон, поищите в архивах генеалогические таблицы этого старинного рода. Без вашей усидчивости мне не справиться, — взмолился Шерлок Холмс.

В отличие от великого сыщика без опаски приступим к восстановлению запутанных родственных связей. Тем более что приведённый выше диалог на Бейкер-стрит вымышленный.

Итак, вперёд, к исследованию тайн своей родословной!

Моя история

.....

У каждого из вас есть собственная история. Сначала вы были совсем маленькими, потом научились ходить, пошли в детский сад, в школу, у вас появились друзья, вы ездили с родителями отдыхать. Все эти события и составляют историю вашей жизни.

Вы уже знакомы с лентой времени. Так вот, события из жизни каждого человека можно нанести на такую ленту. Только в отличие от истории целой страны размер её будет маленьким.

1 год	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет	9 лет
-------	--------	--------	--------	-------	-------	-------	-------	-------



19.. Год, когда я родился.



19.. Год, когда я пошёл в школу.



20.. Сейчас я учусь в 3 классе.

Конечно, не все события из своей жизни, особенно того периода, когда вы были маленькими, вы сейчас помните. Но если бы вы захотели записать их, вам могли бы оказать помощь:

рассказы родителей, бабушек и дедушек;
семейные фотографии;
игрушки, одежда;
дневник, который вели родители.

Задание

- Подумайте, что ещё поможет вам в этом исследовании.



А теперь давайте нанесём на ленту времени годы не только вашей жизни, но и ваших родственников. Такая лента будет гораздо длиннее и может растянуться даже на сто лет.



Прадедушка

2000
1990
1980
1970
1960
1950
1940
1930
1920
1910



Дедушка

2000
1990
1980
1970
1960
1950
1940



Папа

2000
1990
1980
1970



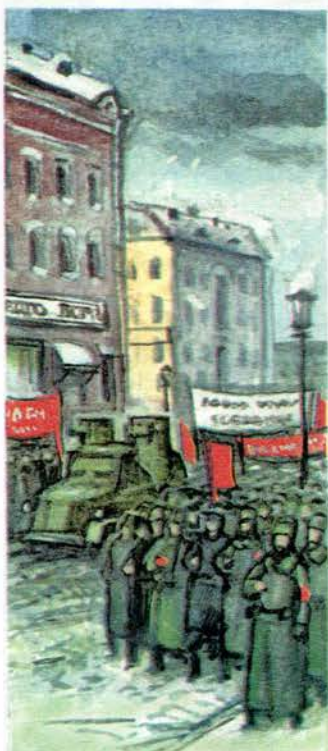
Я

2000
1990



Все члены вашей семьи имеют свою историю. Но ваша семья связана с другими семьями, со знакомыми, со многими людьми, каждый из которых, в свою очередь, имеет собственную историю.

В то же время история каждой семьи является частью истории страны.



1917 г.



1941 г.



1961 г.



1980 г.

Задание

- Рассмотрите внимательно иллюстрацию и подумайте, сколько лет было вашим родителям, бабушке и дедушке, прабабушке и прадедушке, когда происходили эти события.

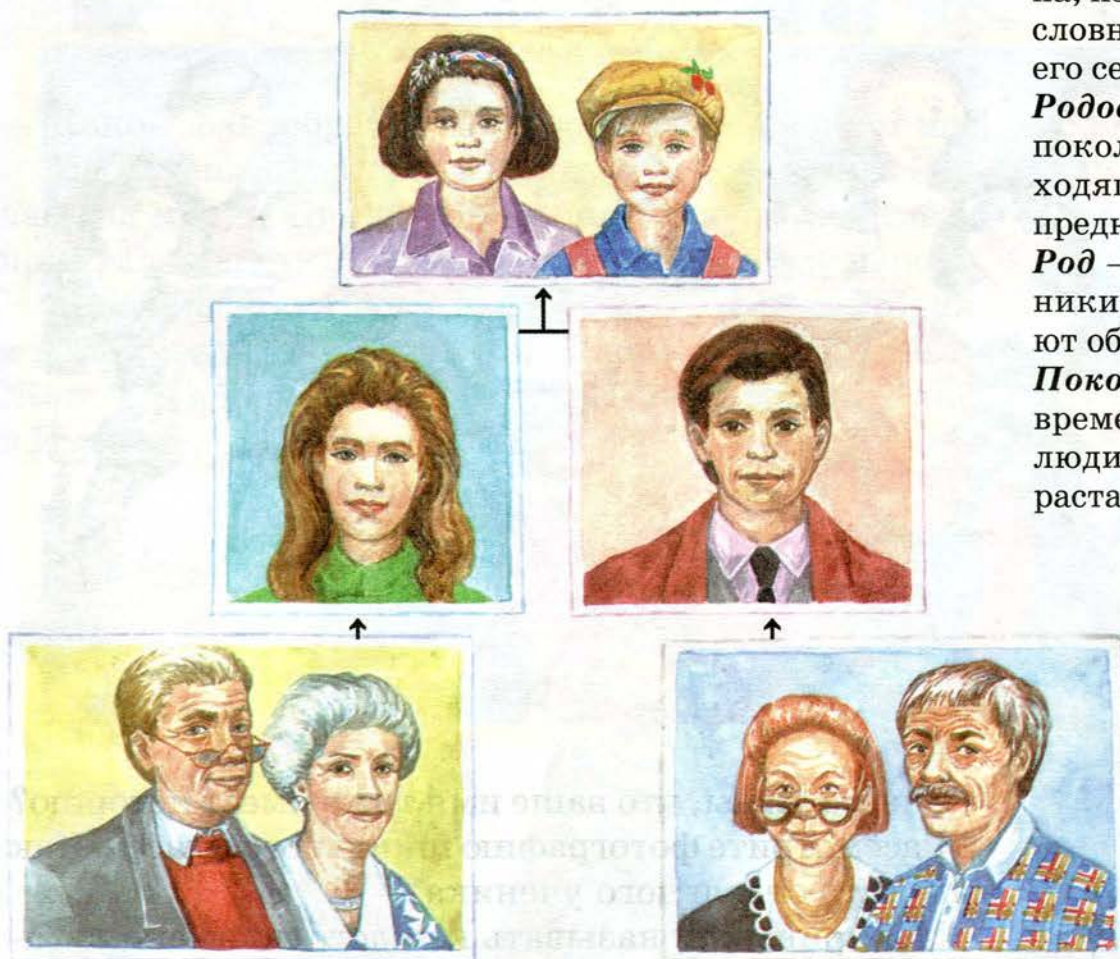


На ленте времени уже получилось несколько поколений: дети, родители, бабушки, дедушки, а также прабабушки и прадедушки.

Это ваши родственники, ваш род.

На протяжении столетия живут одновременно три-четыре поколения: в начале века рождается прадед, а в конце века живёт его правнук. На протяжении двухсот лет сменяются 6—8 человеческих поколений, а на протяжении тысячи лет — до 40 поколений.

Для того чтобы нагляднее представить себе жизнь родственников разных поколений, существуют специальные таблицы или схемы. Называются они *генеалогические таблицы* или *генеалогическое древо*.



Словарик

Генеалогия — историческая дисциплина, изучающая родословную человека, его семьи.

Родословная — ряд поколений, происходящих от одного предка.

Род — все родственники, которые имеют общего предка.

Поколение — одновременно живущие люди близкого возраста.

Задания

- Составьте генеалогическую таблицу своей семьи.
- Объясните следующие понятия: *поколение*, *предки*, *семья*.

Тема **3** Я и моё имя



Знаете ли вы, что ваше имя тоже имеет историю?
Рассмотрите фотографию школьного класса. Как выделить отдельного ученика?

Мы привыкли называть каждого по имени и фамилии, но ведь имя у человека возникло не случайно. Шли годы, прежде чем древние люди придумали способ выделять из толпы отдельного человека, обращаясь к нему по имени.



Какое разнообразие имён встречается вокруг нас! Имя присваивается человеку при рождении. Сейчас мы почти точно можем определить по имени принадлежность человека к тому или иному народу.

Такое распространённое в России имя, как Иван, в Англии будет звучать как Джон, во Франции — Жан, в Испании — Хуан, в Германии — Ханс, в Италии — Джованни.



Имена и прозвища в Древней Руси

В Древней Руси имён было много. Нам они сейчас кажутся смешными, но отмечали они наиболее характерные признаки или внешние особенности человека: *Светлана*, *Чернава*, какие-либо свойства новорождённых: *Пискун*, *Прыгун*, *Лобик*.



Были имена, которые отражали порядок появления детей: *Первой*, *Старшой*, *Вторуня*, *Третьяк*.



Некоторые имена характеризовали время рождения ребёнка (*Зима*, *Вешняк*), явления природы (*Метелица*), христианские праздники (*Постник*, *Мясоед*).



Наряду с именами были распространены прозвища. Они всегда отражали определённые свойства, качества человека или род его занятий: *Рыболов, Дьяк, Балагур, Грамотей, Скоморох, Богомол*. Были прозвища, которые указывали на происхождение из определённой местности или национальную принадлежность: *Муромец, Селянин, Казанец, Новожил, Несвой, Татарин*.



Встречались прозвища, происходившие от названия еды: *Коврига, Тюря, Сахар, Борщ*.

Задания

- Назовите:
имена-номерки;
имена, подчёркивающие внешний вид.
- Попробуйте объяснить имена (прозвища) известных героев былин:
Илья Муромец;
Алёша Попович;
Микула Селянинович.

Откуда к нам пришли наши имена?

В 988 году, во время правления киевского князя Владимира, Русь приняла христианство. Эта религия была заимствована из Византии. Вместе с ней на Русь попали и многие византийские имена, которые, в свою очередь, произошли от древнегреческих и древнеримских.

Греческие и римские имена подчёркивали в людях моральное и физическое достоинство.

Греческие имена:

Андрей — «мужественный»

Евгений — «благородный»

Тихон — «счастливый»

Елена — «сверкающая»

Софья — «мудрая»

Галина — «спокойная»



Римские имена:

Виктор — «победитель»
Валерий — «здоровый, сильный»
Марина — «морская»
Максим — «величайший»



Древнееврейские имена:

Михаил — «равный Богу»
Илья — «сила Божья»
Даниил — «суд Божий»



Распространённое имя Дарья ведёт свою историю из Древней Персии, в которой имя Дарий, что означало «победитель», носил персидский царь.

Вопрос

- Знаете ли вы, что означает ваше имя?

Имя и ангел-хранитель

По христианской традиции ребёнку давали имя одного из святых, день памяти которого совпадал или был наиболее близок ко дню рождения. Считается, что каждый человек имеет своего ангела-хранителя, оберегающего его с самого рождения. В христианских странах первым, главным в жизни обрядом было крещение, через которое ребёнок приобщался к религии. Количество имён было ограничено числом признанных святых.

Когда в семье рождался ребёнок, ему выбирали имя, которое имелось в церковном календаре. Часто происходили всякие нелепые случаи. Один из них описан в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

■ Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта... Родильнице предоставили на выбор любое из трёх [имён], какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребёнка во имя мученика Хоздазата. «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, — проговорила старуха, — какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы ещё Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Ещё перевернули страницу — вышли: Павсикакий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, — сказала старуха, — что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошёл Акакий Акакиевич. ■



Вопросы

- Именины и день рождения — это одно и то же или это разные даты?
- Какого числа у вас день рождения?
- А именины?

Среди большого разнообразия имён всегда были такие, которые употреблялись наиболее часто. Положительный герой русских сказок всегда назывался Иван. В царском доме Романовых регулярно повторялись такие имена, как Александр, Николай, Павел, Мария, Анна.

У монахов также были свои имена: Варлаам, Досифей, Евламбий, Фотий.

В крестьянской среде детей обычно называли Гаврила, Ермолай, Емельян, Арина, Матрёна.

В прошлом веке появилась целая группа купеческих имён: Тит, Гордей, Фома, Фрол, Федул.



Слово *отчество* появилось приблизительно в XI веке и обозначало величание по имени отца. Обращаясь к человеку по имени-отчеству, мы выражаем ему особое уважение и почтение. Например, мы говорим: «Иван Николаевич Сидоров», а в давние времена можно было сказать и так: «Иван Николаев Сидоров», где «Николаев» — типичное отчество.

Интересно отметить, что на Руси отчество указывало на происхождение и родственные связи человека. В то время как представители высшей аристократии именовались полным отчеством, оканчивающимся на *-вич*, средние слои пользовались полуотчествами, оканчивающимися на *-ов*, *-ев*, *-ин*, а самые низшие слои обходились вообще без отчеств.

Тогда же появилась пословица «Наши вичи едят калачи».



Такое привычное для нас слово *фамилия* попало в наш язык из латыни и в переводе означает «семья».

Фамилии в современном понимании этого слова на Руси появились довольно поздно, лишь в XVI веке. Распространение фамилий началось с людей знатного происхождения. Значительная часть городского и сельского населения ещё сто лет назад не имела фамилий.

Жил, например, в селе человек, имевший кузницу. Односельчане наделили его прозвищем Кузнец. Проходят годы, и потомки этого Кузнеца получают фамилию Кузнецовы, которая уже передаётся по наследству. Становятся эти Кузнецовы людьми разных профессий — агрономами, сапожниками, генералами, но фамилия остаётся.

Словарик

Фамíлия — наследственное имя семьи.



Источником происхождения фамилий могла быть местность, которой владел данный род: *Тверской, Вяземский, Звенигородский*.

У духовенства фамилии возникали от названия церквей или церковных праздников: *Рождественский, Преображенский, Покровский*.

Большую группу составляли фамилии, которые образовались от названий зверей, птиц, насекомых.

В фамилиях различных лиц,
Порою нам знакомых,
Звучат названья рыб и птиц,
Зверей и насекомых:
Лисичкин, Раков, Индюков,
Селёдкин, Мышкин, Тёлкин,
Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепёлкин.

(С. Михалков)



Вопрос и задания

- Попробуйте объяснить происхождение своей фамилии.
- Объясните происхождение фамилий: *Солдатов, Шапошников, Мельников, Зайцев*.
- Подумайте:
можно ли жить без имени;
без фамилии;
без отчества?
А без чего можно?
- Отгадайте прозвище по фамилии: *Глазунов, Ушаков, Беспалов, Голованов, Сиротинин, Ревякин, Шумилин*.

Как появились прозвища некоторых исторических личностей

.....

В истории было много государственных деятелей, полководцев, учёных, которые получили прозвища в связи с какими-то заслугами, событиями или названием местности. Например:

Карл Великий — император франков,

Александр Македонский — древнегреческий полководец из Македонии,

Юрий Долгорукий — русский князь, прозванный так за «долгие» (длинные) руки в борьбе за киевский престол,

Феофан Грек — древнерусский живописец родом из Греции.



Вопрос

- Каких вы ещё знаете знаменитых людей, прозвища которых стали их именами или фамилиями?

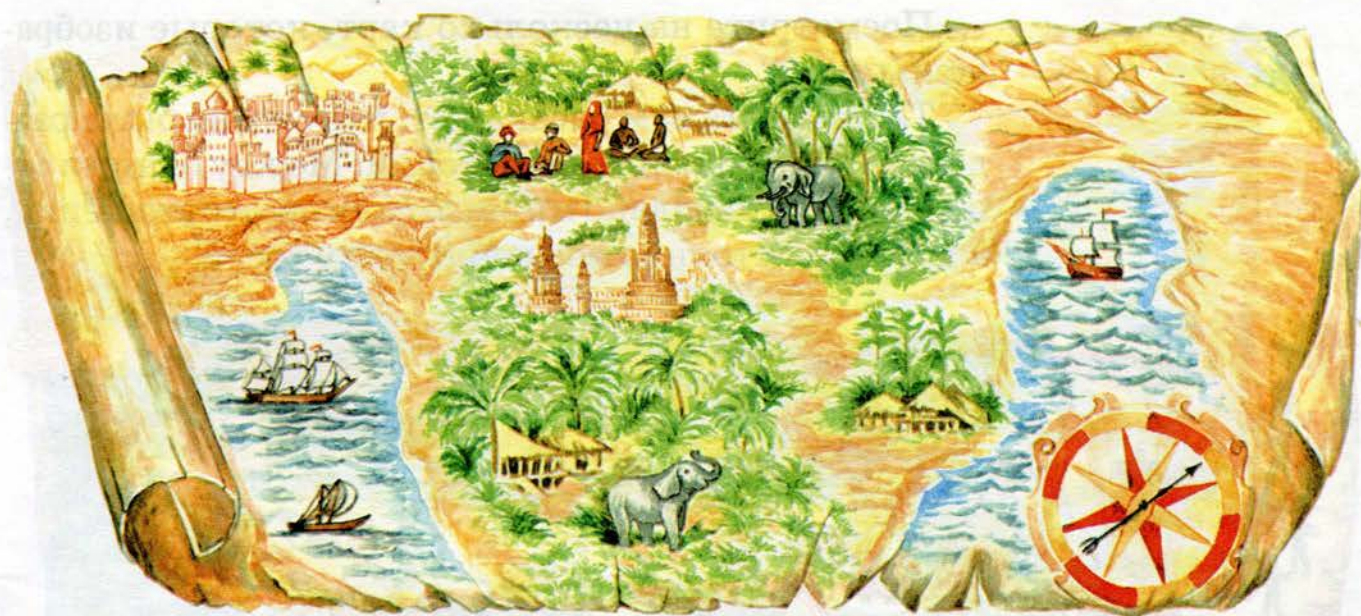


Старый пират склонился над пергаментом. Вот этому маленькому клочку он собрался доверить тайну сокровищ. Твёрдой рукой он нарисовал очертания острова, а у берега — маленькое изображение корабля. Тогда будет ясно, с какой стороны следует подойти к острову, чтобы не наткнуться на прибрежные рифы. Рядом с уступом скалы он нарисовал лежащий скелет. Бедный Билл! Он был убит в схватке, и его кости долгие годы будут служить опознавательным знаком: направление поисков — на юго-восток. Рисунок высокой сосны означает, что отсюда нужно начинать отсчёт шагов. Пират рисует ступню и число 250 — таким образом указывает расстояние от сосны. А вот крестик и рядом лопата — здесь надо копать...

Сколько увлекательных историй связано с картой! Сколько приключенческих романов начинается с такой находки!

Но давайте оставим искателей сокровищ и обратимся к историческим картам, которые также могут рассказать нам много интересного.

Человек составлял карты по мере того, как знакомился с миром, который его окружал. Первые карты появились в Древней Греции, но они не со-



хранились до наших дней. Однако более поздние, получившие широкое распространение в Европе в XV—XVI веках, дошли до нас. Они хранятся в музеях, библиотеках, поражая исследователей подробностью и тщательностью изображения. Эти карты походят скорее на подробные рисунки, на которых кроме точно нарисованной местности помещены десятки и сотни фигур, дома, крепости, мосты, пушки, повозки и многое другое.

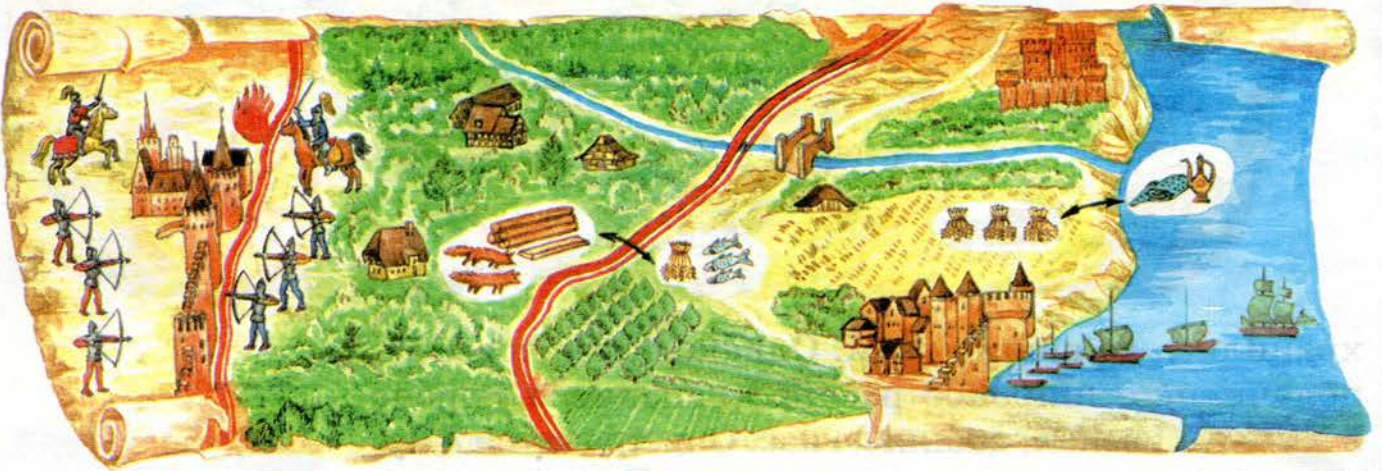
Для нас привычны современные очертания стран, материков. На карту наносятся различные знаки, которые помогают получить интересующую информацию. Карта расскажет о природе страны, её горах, реках и озёрах, средней температуре, количестве дождей, характере почвы. Мы можем нанести на карту полезные ископаемые и заводы — и вот уже перед нами рассказ о хозяйстве страны; линии железных и автомобильных дорог поведают о развитии транспорта.

Но из всего обилия информации нас интересуют сейчас карты исторические, на которых изображены события, происходившие в стране в разные периоды её истории.

Умение разбираться в исторической карте поможет в исследовании прошлого.

Посмотрите на несколько карт, которые изображены здесь.

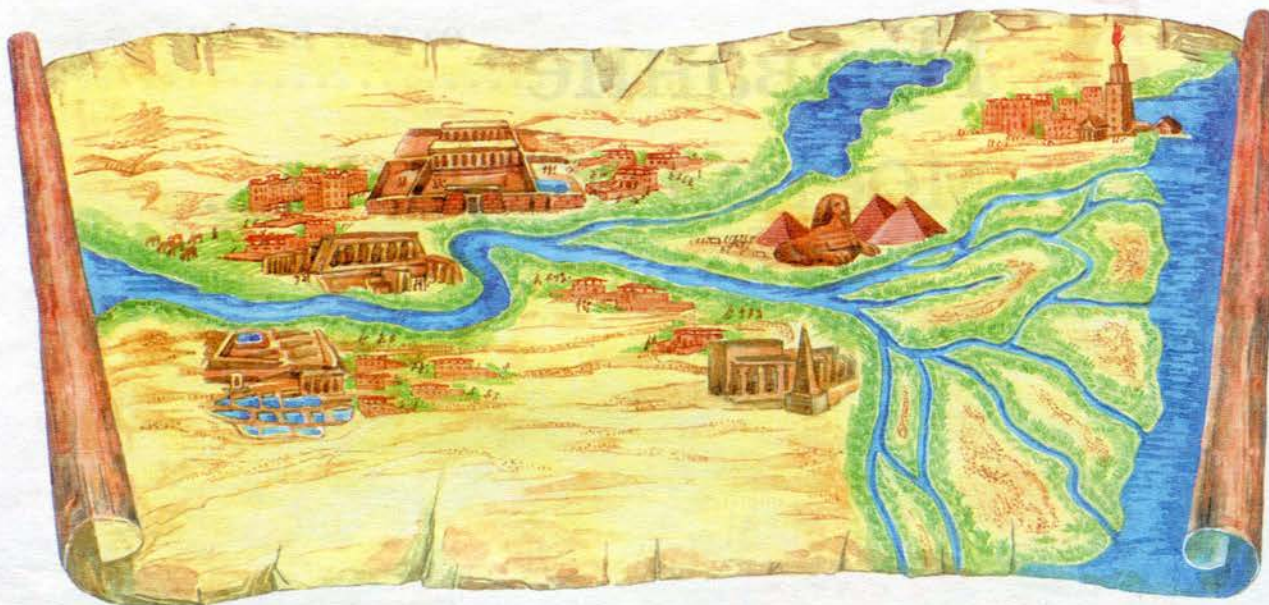
Такая карта вам расскажет, что страна была разделена на небольшие территории. Между одними существовали довольно мирные, торговые отношения, а другие постоянно воевали между собой.



А другая страна со всех сторон окружена морями. Значит, здесь были хорошо развиты мореходство и торговля. Внешние враги нападали на неё очень редко, потому что море являлось хорошей защитой.



Узкая полоска плодородной земли, с обеих сторон зажата пустыней. Глядя на неё, вы поймёте, насколько жители должны были ценить реку Нил, считая её божеством, дающим жизнь. Земледелие, торговля — всё это было связано только с Нилом.



Чтобы понять, что изображено на исторической карте, надо знать следующее:

1) территория всегда показана в строго определённый исторический период;

2) цвета используют для обозначения границ государства и присоединённых территорий;

3) условными знаками показаны перемещения войск (стрелки), места сражений (скрещённые мечи), завоёванные территории (штриховка). Бывают также изображены кораблики, пушки, солдатики и много других предметов, которых вы не встретите на географической карте;

4) названия городов и стран соответствуют тому времени, о котором повествует карта.



Вопросы

- Чем отличается историческая карта от географической?
- Какие первоначальные сведения о стране вы можете получить, рассматривая её карту?

Тема **5** Название моего города

Где вы живёте?

На этот вопрос каждый ответит по-разному. Один скажет — в городе Москве, другой — в городе Ярославле, третий — в посёлке Петровский Владимирской области, четвёртый — в деревне Марково.

Каждый называет конкретное место, где живут люди. Таким образом, у каждого населённого пункта есть своё название.

Теперь нам с вами предстоит выяснить, как появляются эти названия.



Названия на карте



Задания

- Рассмотрите карту России и укажите, в каком районе или городе вы живёте.
- Найдите столицу России.

Знаете ли вы, как появились названия населённых пунктов?

Некоторые получали названия по именам их основателей: первый дом, построенный крестьянином Семёном, мог положить начало деревне Семёновке.

Многие названия связаны с географическим положением населённого пункта, например *Заречье*, *Высокое*, *Подгорье*; или с видами лесов, которые его окружали: *Ольховка*, *Березняки*, *Ельня*.



Столица — главный город государства.

Происхождение некоторых названий сейчас угадывается с трудом, поскольку меняется язык и слова уходят из употребления. Так, название города *Голутвин* происходит от слова *голутва*, что значит «просека в лесу». А населённый пункт Раменки называли так потому, что его окружал густой, дремучий лес — *рамень*.

А вот в деревне *Слоновка* в центре России никогда не водились слоны... Название же такое получилось в результате потери первого звука в слове *Ослоновка* (*ослоны* — жерди для просушки снопов).



Если люди селились на берегу большой реки, то давали населённому пункту название по имени этой реки. Так появились города Вятка (река Вятка), Полоцк (река Полота), Томск (река Томь), Донецк (река Донец), Ужгород (река Уж), Волгоград (река Волга), Днепропетровск (река Днепр).

Если в названиях встречается определение *новый*, это обычно означает, что недалеко есть населённый пункт со словом *старый*, например *Старый* и *Новый Оскол* в Белгородской области.

Существует целая группа названий, которые возникли благодаря географическому положению городов: *Североморск*, *Южно-Курильский*.

Древнерусские города часто получали названия по имени князей, их основавших: *Дмитров*, *Владимир*, *Ярославль*. Позже стали называть города по именам членов царской семьи: *Павловск*, *Екатеринбург*.

Много споров идёт по поводу названия Москвы. Корень **моск-** переводят по-разному: «коровья река», «медвежья река» или «топкий, мокрый, болотистый», что отражало расположение города среди лесов и болот.



Человек не может обходиться без географических названий. Даже на примитивные карты необитаемых островов, где пираты прятали свои сокровища, они наносили названия бухт, утёсов, лесов.

Представьте себе, что все названия географических объектов исчезли с карты, из нашей жизни. Что тогда произойдёт? Человек не сможет определить и рассказать, где он находится. Останется транспорт, не смогут работать почта и телеграф.

Однако географические названия ценны ещё и тем, что могут поведать много интересного о жизни наших предков: когда и как заселялась территория, как осваивали землю, чем занимались, какая была природа. Есть названия, которые рассказывают о торговле, культурных связях. Каждое имеет свою историю, свою судьбу.



Словарик

Город, град — так в Древней Руси называли укрепленное место.

Кремль — крепость в старых русских городах.



В центре многих русских городов сохранился **кремль**: в Смоленске, Новгороде, Пскове, Суздале, Ярославле.

Любой кремль был крепостью, защищавшей жителей от врагов. Сначала стены его были деревянными, затем их заменили на каменные. Располагался кремль обычно на берегу реки, которая являлась естественным оборонительным сооружением. Планировка Московского Кремля зависела от его местоположения: река Неглиная огибала Боровицкий холм с запада, Москва-река протекала на юге, а с северо-востока был вырыт ров, заполнявшийся водой. Таким образом, Кремль превратился в укрепленный остров.

На берегу величественной реки Волхов стоит новгородский детинец (кремль). В Пскове центральная крепость, которая упоминается уже в летописях XIV века, носит название «кром». С северо-востока её защищает река Пскова, с запада — река Великая.

Перед вами карта старой Москвы. Город представлял собой несколько линий оборонительных сооружений. В центре находился Кремль. К нему примыкала крепостная стена. Она окружала Китай-город. Дальше шли укрепления, которые назывались Белый город и Земляной вал.

По одной версии, название «Китай-город» связано со словом *кита* — связки жердей, образующие стену, по другой — со словом *китай*, то есть «средний» (Китай-город — средняя крепость), по третьей — *китай* переводят как «жилище», «крепость», «город», «стена».

Белый город получил своё название по цвету камня, из которого были сложены стены.

Земляной вал представлял собой кольцо земляных укреплений.



По улицам и переулкам Москвы

Много интересного нам могут рассказать сохранившиеся названия улиц, переулков, площадей.

Прочитаем вместе отрывок из книги Натальи Кончаловской «Наша древняя столица». В нём говорится о названиях разных московских улиц.



Кузнецы куют таганы
На Таганской слободе,
Кузнецы для печи банной
Отливают медный чан.
Старый пекарь на Басманной
Выпекает хлеб «басман».

А в Калашном переулке
Для бояр и для царя
Калачи, баранки, булки
Выпекают пекаря.

На Рыбачей на слободке,
По названью «Бережки»,
Рыбаки спускают лодки
На простор Москвы-реки.
Топоры на бойнях точат
На Мясницкой слободе,
В Сыромятных кожи мочат
В быстрой яузской воде.
И уже на кровлях мглистых,
Словно чёрные дрозды,
Копошатся трубочисты
Трубниковской слободы.



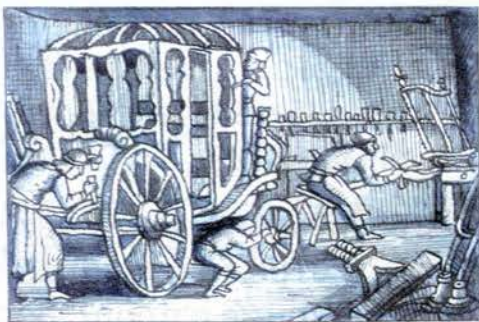
Словарик

Слободá — поселение людей, занимающихся определённым ремеслом (гончары, кожевники, кузнецы).

Как вы думаете, чем могли заниматься жители в слободе, которая носила непонятное нам название *Хамовники*? Оказывается, здесь жили ткачи, изготавливавшие льняное полотно для государева двора (словом *хам* назывался лён, который привозили из Новгорода).

Название *Колпачный переулоч* сохранило воспоминание о пошиве мужских головных уборов — колпаков. А *Каретный переулоч* говорит сам за себя — здесь мастерили и продавали различные повозки, кареты, телеги.

Название *Барашевский переулоч* произошло от профессии бараши — были такие очень важные мастера, которые изготавливали княжеские шатры для военных походов.



Вы все живёте в разных городах и посёлках. Пройдите по улицам и посмотрите, какие названия вам встретятся. Может быть, вам удастся узнать, в связи с какими событиями они названы или имя какого исторического деятеля они носят.

Мы должны бережно сохранять старые названия площадей, улиц, переулков. Они напоминают о нашей богатой истории, являются связующей нитью с нашими предками.

Вопросы и задание

- Какие реки дали названия городам?
- Приведите примеры названий улиц или районов, в которых отражены:
 - занятия наших предков;
 - героическое прошлое города;
 - имена выдающихся людей;
 - особенности географического положения.
- Что означает название улицы, на которой вы живёте?
- Как природные особенности усиливали неприступность крепостных стен кремля?
- О каких занятиях жителей древней Москвы идёт речь в стихотворении Н. Кончаловской?

История в архитектурных памятниках



Заработали приборы машины времени, часто-часто замигали лампочки, и на шкале стремительно побежали цифры, показывая перемещение в прошлое. На экране монитора стали проплывать различные здания: на мгновение показались крыши современных зданий, унизанные телевизионными антеннами, потом промелькнули купола церквей и удивлённое лицо звонаря, застывшего на колокольне; затем мачты кораблей и роскошные особняки на набережной широкой реки, причудливое нагромождение стен и башен, дальше потянулись леса и затерянные среди них низкие, наспех сколоченные хижины. Вдруг весь экран заполнило лазурное море и появились колонны величественного храма.

И вот всё это исчезло... На экране виднелся лишь песок, а вдали тонкой серебряной ниткой извивалась река. Наш учёный-путешественник выключил приборы, открыл дверь и ступил на раскалённый песок. Его взору предстали огромные пирамиды и молчаливый Сфинкс, стерегущий их уже более пяти тысяч лет. Это была земля Древнего Египта, расположенного по берегам реки Нил.

Архитектурные памятники — это своеобразная каменная книга, на страницах которой запечатлены различные эпохи развития человечества.

О чём может рассказать египетская пирамида?

Египтяне верили, что пирамида является прибежищем для души умершего *фараона*. В отличие от домов, построенных из глины и песчаника, очень непрочных, пирамиды сооружали из монолитных каменных блоков.

Внутри пирамиды находилась специальная погребальная камера, в которую кроме *саркофага* (гробницы) помещали еду, напитки, одежду, оружие. Стены камеры были украшены цветными рельефами, представляющими собой серии картин на сюжеты земной жизни: труд земледельцев, ремесленников, сцены домашнего быта, военных походов. Эти рассказы в картинах содержат тысячи фигур и десятки тысяч мелких деталей, которые дают представление о быте древних египтян. Изучая всё это, учёные смогли многое понять и восстановить, например погребальный обряд.

Когда умирал фараон или знатный вельможа, его тело *бальзамировали*, то есть заворачивали в ткань, пропитанную специальным составом, и помещали в саркофаг. Египтяне верили, что после смерти душа попадает на суд к богу Осирису.

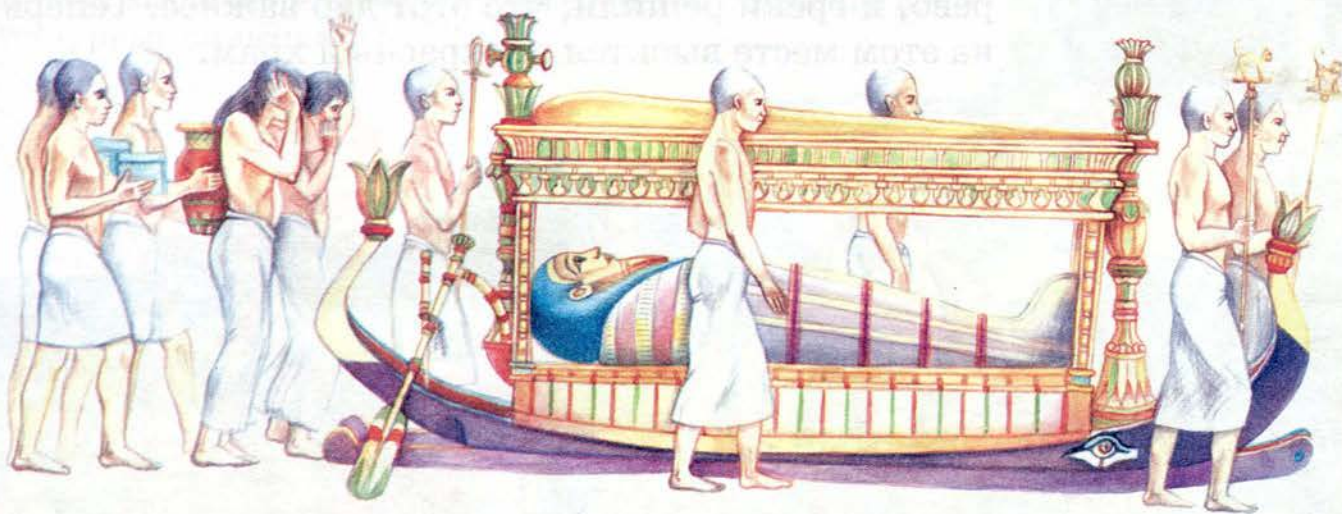
Словарик

Сфинкс — статуя бога Солнца с телом льва и головой человека.

Фараон — название правителя (царя) в Древнем Египте.

Саркофаг — массивный каменный гроб.

Бальзамирование — пропитывание тела умершего специальным составом.



Вопрос

- О каком древнем обряде рассказала египетская пирамида?

Афинский Акрополь



Мы с вами уже в столице Древней Греции — Афинах. Вот уже более 25 веков поражают путешественников величественные здания, построенные греками.

Давайте мысленно перенесёмся в V век до н. э. и вместе с пышной процессией греков поднимемся на Акрополь. Греки несут богам щедрые дары, ведут животных для жертвоприношения.

Сегодня праздник в честь покровительницы города богини Афины. Её огромная бронзовая статуя, установленная на Акрополе, видна даже с кораблей, приближающихся к берегам. По крутой широкой лестнице мы поднимаемся к Пропилеям — парадному входу на Акрополь. Узкий проход... И вот нашему взору открывается потрясающая картина — величественный храм Парфенон из белоснежного мрамора, взметнувшиеся ввысь колонны, статуи богов.

Здесь, на Акрополе, произошёл спор богини Афины и бога Посейдона о том, чьё имя будет носить самый главный город. Посейдон воткнул в скалу копьё, и хлынула солёная вода — так он обещал могущество на морях, а Афина посадила оливковое дерево, и греки решили, что этот дар важнее. Теперь на этом месте высится прекрасный храм.



А вот и другой храм, в честь богини победы Ники. Его стены украшены барельефами, прославляющими победы греков над врагами.

Большую часть свободного времени греки проводили вне дома, в различных общественных местах: в храмах, театрах, на стадионах, поэтому все эти сооружения были украшены с особой тщательностью и любовью. Прошли столетия, но много прекрасных барельефов сохранилось, и учёные смогли по ним воссоздать картины жизни того времени.

Греками были созданы совершенные архитектурные пропорции: *портики*, колонны храмов стали классическими образцами для многих поколений архитекторов всего мира.

Ступеньки древнего стадиона, расположенного в городе Олимпия, поведают нам об истории Олимпийских игр, которые проводились каждые четыре года в честь главного бога древних греков Зевса.

В честь победителей спортивных состязаний создавались статуи из белого мрамора или бронзы. Ими украшали городские площади, храмы.



Словарик

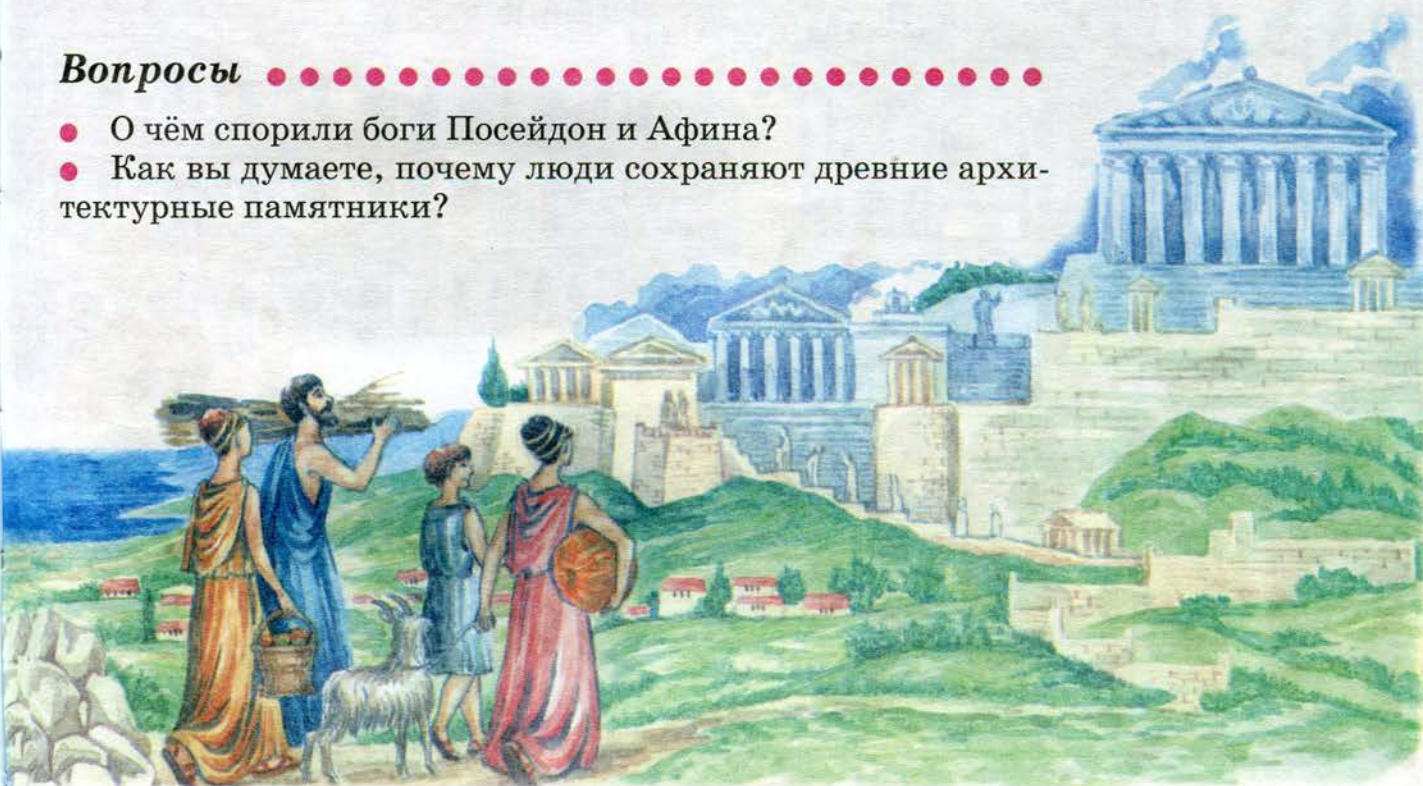
Акрóполь — возвышенная и укреплённая часть города.

Барелье́ф — выпуклое скульптурное изображение на стене здания.

По́ртик — галерея на колоннах.

Вопросы

- О чём спорили боги Посейдон и Афина?
- Как вы думаете, почему люди сохраняют древние архитектурные памятники?



Римский амфитеатр

А теперь перенесёмся на несколько веков вперёд, в другую часть Средиземного моря — в Древний Рим.

Толпы зрителей спешат занять места на трибунах амфитеатра. Сейчас начнутся гладиаторские бои, которые продлятся, если верить афише, четыре дня. Зрелище обещает быть интересным: дикие животные, бои пеших воинов, соревнование колесниц. Император не скупится на организацию пышных празднеств по случаю победы доблестного римского войска. Захвачены сотни тысяч пленных, самые крепкие из которых пополняют ряды гладиаторов.

В честь победы была возведена триумфальная арка, через которую в город входили победители.



Император пообещал, что будет построен также новый цирк.

В 80 году н. э. в Риме был сооружён Колизей, самый большой из всех амфитеатров, которые знал древний мир.

Римляне использовали в своих архитектурных сооружениях новый элемент — *арку*, что позволило им перекрывать сводом далеко отстоящие друг от друга стены. Арки очень широко применялись при строительстве многочисленных мостов. Для того чтобы снабдить город питьевой водой, на мостах были проложены специальные трубы. Такие сооружения стали называться *акведуками*.

Соединив арки, римляне получили ещё более мощное перекрытие — *купол*. Самым большим памятником с куполом считался храм Пантеон в Риме.



Город — архитектурный памятник



На что вы обратите внимание в первую очередь, если приедете в другой город? На его центральную, историческую часть, её архитектурные памятники. Это лицо города, этим он отличается от других. Архитектурными памятниками могут быть кремль, церкви, монастырь, старинный дом, дворец.

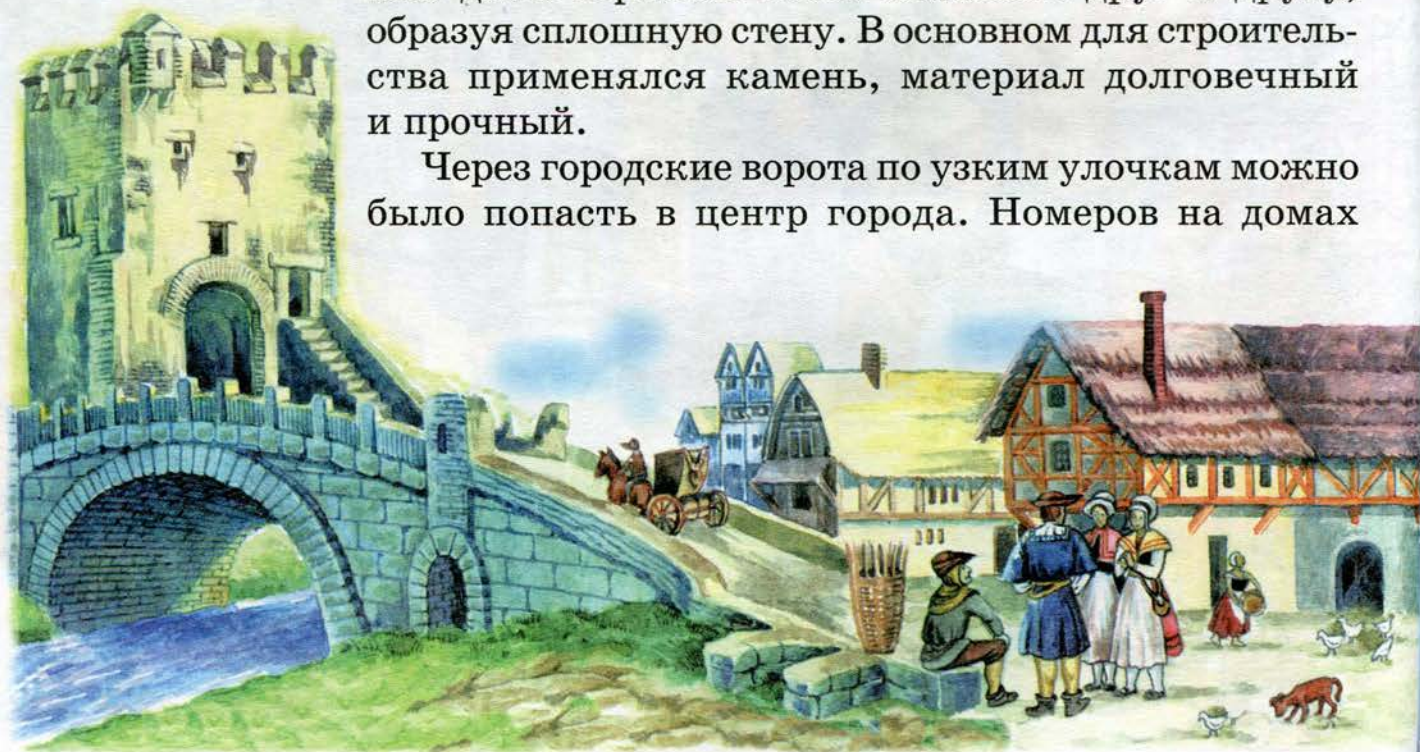
В предыдущей главе вы познакомились с происхождением названий некоторых городов, посёлков. Большинство населённых пунктов имеют свою богатую историю, изучать которую можно по сохранившимся архитектурным памятникам.

Давайте совершим путешествие в города Западной Европы и Руси в средние века.

Первые города появились в IX—X веках. Они возникали на пересечении торговых путей, у мостов, переправ через реки. Каждый город имел ворота, стены, башни, которые в случае нападения неприятеля были прекрасной защитой.

Место для строительства в городах было ограничено крепостными стенами. Двух- и даже трёхэтажные дома горожан тесно лепились друг к другу, образуя сплошную стену. В основном для строительства применялся камень, материал долговечный и прочный.

Через городские ворота по узким улочкам можно было попасть в центр города. Номеров на домах



не было, их обычно заменяли вывески и таблички. Люди, занимавшиеся одним ремеслом, селились рядом на одной улице. Так постепенно возникали кварталы булочников, башмачников, оружейников, ювелиров.

В центре располагалась рыночная площадь. Здесь не только торговали, но и решали важнейшие дела. Рядом с площадью находился главный собор. В европейских городах собор представлял собой величественное сооружение, на строительство которого уходили многие годы, а порой даже столетия. Соборы украшались статуями, барельефами, рисунками с изображениями библейских персонажей.

Средневековый человек рассматривал собор как энциклопедию знаний: времена года, различные ремёсла, труд крестьян, предметы быта — всё это изображалось на его порталах и стенах.

Город не имел ни освещения, ни водопровода, ни канализации. Помои выливались прямо на улицу. Поэтому в городе было грязно и часто вспыхивали различные эпидемии. Уличная грязь заставляла горожан носить башмаки на деревянных подошвах. Иногда даже приходилось переходить улицу на ходулях.

Задание

- Рассмотрите рисунок средневекового города и составьте по нему рассказ-описание.



Словарик

Портáл — вход в здание, часто украшаемый скульптурами.



Древнерусский город



Плывут корабли заморских гостей по реке Волхов, везут товары на продажу в Новгород. Вот неожиданно за поворотом реки встают стены города, о богатстве которого далеко разнеслась молва. Пристают корабли на торговой стороне: здесь пристани, склады, лавки. А на противоположном берегу возвышаются могучая крепость детинец и Софийский собор. Это центр города.

Удивляются иноземные купцы — все строения сделаны из дерева: и крепость, и дома горожан, заборы, мосты. Даже мостовые под ногами и те сложены из плотно пригнанных брёвен. Такой мостовой не страшны грязь и весенняя распутица.

А на чём записывает купец количество проданных товаров? Это же берёзовая кора — берёста!

Археологи работали на раскопках древнерусского города. Это они обнаружили и настилы древних мостовых, которые хорошо сохранились, и более 600 берестяных грамот.



Время безжалостно уничтожило деревянные строения. Пожары, во время которых выгорала половина зданий города, были частым явлением. Но уцелели белокаменные соборы и церкви. Строили их новгородцы много, не жалея сил и средств, хотя камень был дорогой. Строения приземистые, с могучими стенами, увенчанные шлемовидными куполами, напоминающими воинские доспехи. Внутри стены храмов были расписаны фресками. Часто эти здания использовали для хранения рукописных книг, кладов, во время опасности за их крепкими стенами можно было уберечься от врагов.

В каждом русском городе были стены с башнями, окружённые валом и рвом, внутри — поселения купцов и ремесленников и рыночная площадь — торг. В укреплённом центре города (кремле) находились хоромы князя, главный собор, городская казна, склады оружия.

Сохранившиеся наземные сооружения и открытые во время раскопок позволили учёным восстановить облик древнего города, жизнь горожан. Ведь архитектура — отражение человека, его привычек и вкусов.

Словарик

Фрэска — настенная живопись по сырой штукатурке.



Русские города были большими по размерам, что всегда удивляло иностранцев. Дома были одноэтажные, окружённые садом и огородом. От улицы они отделялись высоким, крепко сколоченным забором. Концы улицы на ночь обычно запирались решётками, у которых выставлялась стража для обеспечения порядка.

В современном русском языке есть слово *гражданин*, которое означает человека, принадлежащего к определённому государству, пользующегося покровительством законов своего государства и обязанного выполнять все требования, установленные законом этого государства.

В дореволюционной России существовало звание *почётный гражданин*. Присваивалось оно за успехи человека в области искусства, образования, за заслуги перед городом или государством. Это звание было как личным, так и передавалось по наследству. К людям, носившим этот титул, следовало обращаться «ваше благородие».

- Сравните русский город и западноевропейский. Что в них общее и в чём различия?

Современный город



Города, в которых мы живём сейчас, совсем другие. Давайте рассмотрим современный город.

Современный город всё больше наступает на исторические памятники. Строятся заводы, фабрики, жилые дома, прокладываются новые дороги. Чаще всего это делается на месте разрушенных старых построек.

Мы должны бережно относиться к наследию прошлого, сохранять памятники архитектуры!

Вопрос

- Сравните рисунки современного и старинного городов. Чем они отличаются?

История дома

Каждый из вас живёт в доме. Кто-то в многоэтажном городском доме, кто-то в сельском.

Многое может рассказать о жизни человека его жилище. В нём отражаются также традиции целого народа, его привычки и вкусы.



Задание

- Рассмотрите рисунок и расскажите, где изображён современный дом, а где более старый; какие изменения произошли в жизни людей.

Первое жилище

С древнейших времён человек заботился о том, чтобы защитить себя от непогоды и хищников, сделать своё жилище удобным и безопасным.

Первым домом, который человеку дала сама природа, была пещера.

Но древним людям приходилось переходить с места на место в поисках пищи. Там, где не было пещер, они сами строили землянки и хижины из имеющихся материалов.



Вопрос

- Что вы видите общего в различных видах жилища?

Шло время. Люди стали заниматься земледелием и поэтому дольше оставались на одном месте. Им потребовались более крепкие, долговечные дома, нужны были постройки для домашнего скота, запасов пищи и разных инструментов.

Давайте совершим с вами небольшое путешествие по разным странам и посмотрим, как люди строили свои дома, в чём было их сходство, а в чём различие.

В центре дома был двор, где греки вели хозяйственные дела, принимали гостей, а в хорошую погоду давали пиры. Во двор выходили двери столовой, жилых комнат и кухни, где находился домашний очаг. Под двором и комнатами нижнего этажа были расположены подвалы, погреба и цистерны для сбора воды. Двери мастерских и лавок выходили на улицу, чтобы их хорошо было видно покупателям.

Греческие дома делились на две половины: мужскую и женскую (комнаты жены хозяина дома и его дочерей), более удалённую от улицы. Дома почти всегда строились в два этажа. В небогатых жилищах второй этаж соединялся с нижним внутренней лестницей; наверху располагались кладовые, чердак и помещения для служанок. Когда для семьи владельца было достаточно комнат нижнего этажа, верхний этаж охотно сдавали внаём посторонним. В этом случае лестницы из верхних комнат выходили прямо на улицу.

Греческий дом



Вопрос

- Что в конструкции этого жилища защищало человека от полуденного зноя?

Мой дом — моя крепость

Совсем другой тип дома встретится нам в средневековой Европе.

Неотъемлемой частью пейзажа стал рыцарский замок — каменное строение, обнесённое мощными стенами и окружённое глубоким рвом с водой. Часто замок находился в труднодоступном месте, на скале. К его единственным воротам вела узкая дорога, прекрасно просматриваемая со всех сторон. В таком жилище легко можно было укрыться от многочисленных неприятелей. Конечно, далеко не все дома были такими: рядом с замком лепились убогие хижины крестьян, крытые прогнившей со-

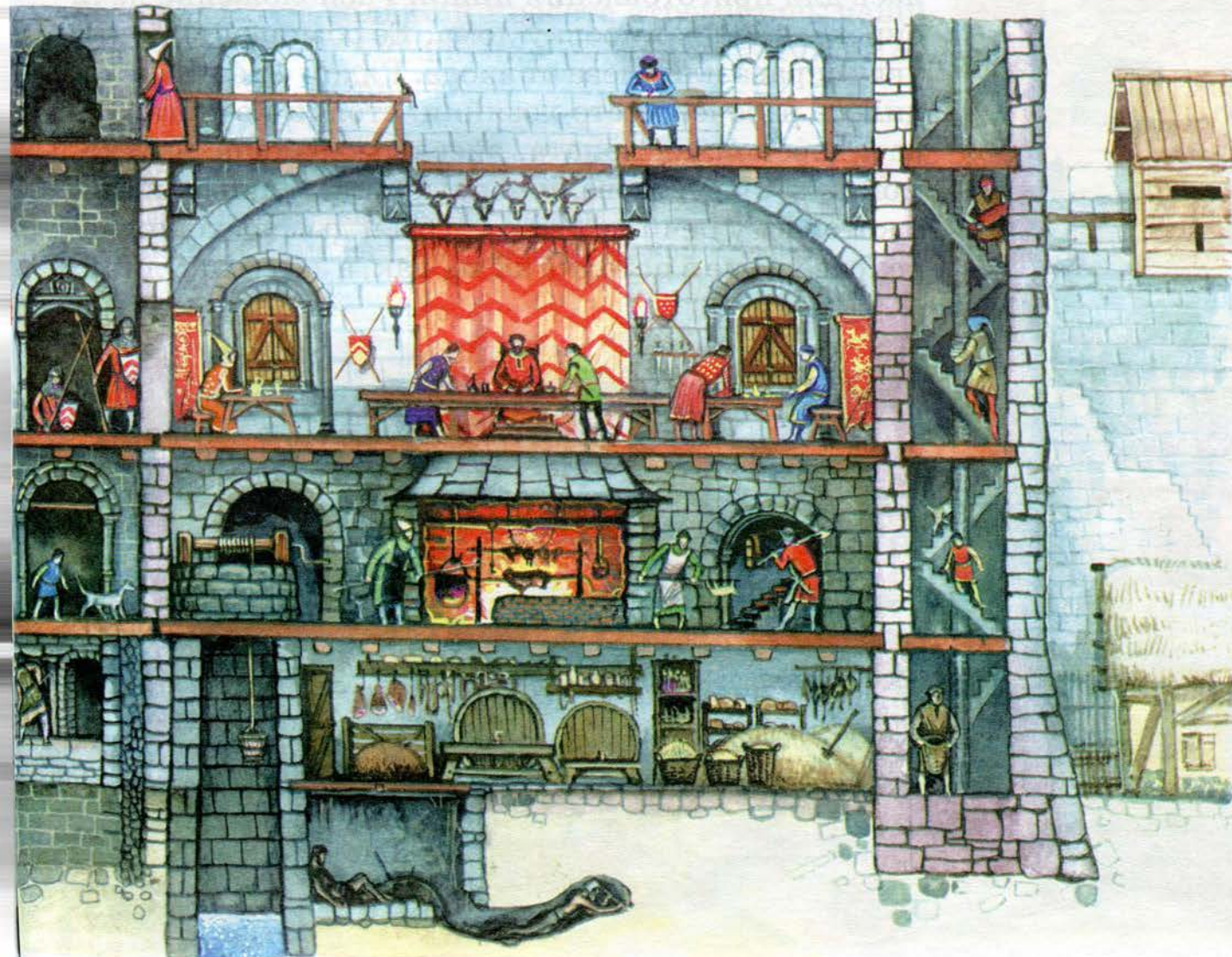


ломой. Но и здесь хозяева стремились спрятаться от посторонних взглядов, закрыть ставнями окна, отгородиться забором.

В отличие от Древней Греции, где дома были открыты, давая широкий доступ воздуху, свету, дождевой влаге, жители средневековой Европы страдали не от полуденного зноя, а от зимних холодов. Поэтому здесь мы видим низкие двери, узкие оконца, печи и камины, которые, кроме выполнения оборонной функции, призваны были сберегать тепло.

Задание

- Рассмотрите внимательно рисунок и опишите замок.



Русская изба



Дом на Руси назывался *изба*. Рубили её, то есть строили, из брёвен, хорошо обструганных и пригнанных друг к другу.

Изба делилась на тёплую, жилую часть и холодную (клеть) — место для хранения домашнего инвентаря и разнообразной крестьянской утвари. Жилую и хозяйственную части дома соединяли сени, через которые можно было выйти в сарай или на скотный двор. Во дворе располагались амбары, сараи, постройки для скота: хлев, конюшня.

В каждой избе была печь. Она занимала главное место в доме, потому что давала тепло и использовалась для приготовления пищи. Расположение печи определяло планировку дома. Её обычно ставили в углу справа или слева от входа. Рядом с печью находилось рабочее место хозяйки: стояли кочерга, ухват, деревянная лопата, висели полотенце и рукомойник. Существовали чёрные, или курные, избы, в которых у печи не было трубы и дым выходил через отверстие в потолке на чердак, а затем на улицу.



Печи с трубой топились по-белому, но появились они гораздо позже.

Почётное место в избе — красный угол. Там висели иконы, стояли стол и лавки. В красный угол сажали самых дорогих гостей.

Практично строили избы наши предки. Главной заботой было сохранение тепла в период долгих зим. Окна делали очень маленькими. Дверь низкая и при этом с высоким порогом. Без привычки, входя, можно было стукнуться головой... Но такая конструкция помогала сохранять тепло.

А что за диковинные животные вырезаны на фасаде дома? Лев, русалка, птица Сирин. Каждый хозяин украшал своё жилище, делал ажурные ставни, наличники, крыльцо, на крыше помещал резного конька. Но не только к красоте стремились наши предки, все эти украшения охраняли жилище от разных злых духов.

Вопрос и задание

- Для чего русские мастера украшали свои избы?
- Опишите внутреннее убранство русской избы.



История вещей



Вещи окружают человека с глубокой древности. У них своя богатая и очень интересная история. Конечно, они не существуют сами по себе, а служат человеку, его потребностям. В музеях представлено большое количество вещей прошлых времён. Они являются для историков очень ценным материалом, потому что могут многое рассказать о повседневной жизни людей: как они ели, во что одевались, какие использовали инструменты или оружие.

Трапеза в разные времена

— Ужин готов, идите все за стол, — позвал кот Матроскин.

Дядя Фёдор и Шарик уселись на табуретах вокруг стола. Матроскин поставил на середину кувшин с молоком, миски с кашей, разложил ложки, вилки и ножи. На тарелке лежали ломтики колбасы и сыра. Шарик протянул лапу к тарелке и взял себе большой кусок колбасы.

— Между прочим, для этого существует вилка, — многозначительно заметил кот Матроскин.

— А знаешь, Матроскин, — вмешался Дядя Фёдор, — что вилкой и ножом научились пользоваться не так давно?

— Не может быть, расскажи об этом, — попросил Матроскин.



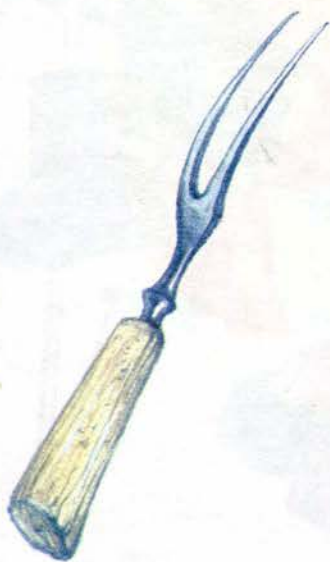
Из деревни Простоквашино, где происходил этот диалог, давайте отправимся с вами на обед в средневековый замок.



Помещение представляло собой большой полутёмный зал. По стенам висели факелы, которые служили как для освещения, так и для отопления, поскольку узкие окна, напоминавшие бойницы, закрывались только деревянными ставнями. Стёкла стоили слишком дорого и были большой роскошью.

Посреди зала располагался длинный стол, сделанный из простых досок, положенных на складные козлы. Вокруг стола стояли длинные скамьи. Для хозяина во главе стола было сделано возвышение.

Слуги ставили на стол огромное блюдо с мясом, клали ломти хлеба, ножи и ложки. Когда все рассаживались за столом, начиналась трапеза. Куски мяса брали руками и клали на хлеб, используя его вместо тарелок. Иногда помогали ножом.



Считается, что вилка была известна ещё в Древнем Риме, но тогда ею пользовались только на кухне, чтобы вытащить из котла большие куски мяса. За столом она стала употребляться лишь к XVI веку и долгое время считалась большой роскошью.

Стимулом к использованию вилки послужила мода на большие кружевные воротники. Чтобы не испачкать их за едой, и понадобилась вилка.

Что стояло на столах

Вот комната в древнегреческом доме. Хозяйка собрала гостей, все расположились вокруг низкого столика. Пока хозяйка занимала гостей, её рабыня принесла большой сосуд — *амфору*. Перед каждым поставили *килик* — плоскую чашу для питья. Вино из амфоры перелили в *кратер* — сосуд для смешивания вина с водой. Вся посуда была керамическая, украшенная росписью.

По рисункам на посуде мы можем восстано-
вить, как жили и чем занимались древние греки.

У русского крестьянина посуда была простая и удобная. Главным материалом для неё служило дерево. Из него делали ложки, миски, черпаки. Варили пищу в печи в глиняных горшках. В них же еду подавали на стол.

Посуду очень берегли. Если горшочек или кувшин давал трещину, его чинили, стягивали берестяными лентами. Он уже не годился для варки пищи, но в нём хранили припасы.

Поэтому на Руси появилась такая загадка: «Был ребёнок — не знал пелёнок, стар стал — пеленаться стал».

Совсем другую посуду мы бы встретили с вами, если бы оказались на обеде в королевском дворце. Миски из грубой глины уступили место тарелкам и блюдам из фарфора и стекла. На столе появились позолоченные кубки и вазы.

Фарфор был привезён в Европу из Китая, где его производство держалось в строгом секрете. Поэтому он был очень дорогой, и ели из такой посуды только короли, епископы или очень богатые горожане.

Вопрос и задание

- Расскажите, что стояло на столе:
в замке; в греческом доме;
в избе русского крестьянина;
в королевском дворце.
- Какие вы заметили различия?

Словарик

Кера́мика — посуда, сделанная из глины.

Тра́пеза — приём пищи, еда.



Стул, на котором вы привыкли сидеть в школе или дома, долгое время являлся привилегией правителей: вождей племён, а позже царей или королей. Его история насчитывает много тысячелетий...



Изобретателями стула считаются древние египтяне. Они же придумали подлокотники, которые придали стулу торжественный вид. Таким образом появился трон, право сидеть на котором имел только фараон — правитель Египта.

Далеко не все народы считали стул удобным предметом. В странах Востока до сих пор принято сидеть по-турецки или на корточках.

А древние греки сидячей позе предпочитали лежащую. Стулом пользовались в основном женщины и дети.

Постепенно внешний вид стула стал отражать положение человека в обществе, его могущество, богатство. Грек мог, например, принимать почётного гостя в своём доме, сидя на мраморном стуле. В Древнем Риме складной табурет был принадлежностью судей. Существовали специальные рабы, которые носили за судьёй этот табурет, богато украшенный слоновой костью.

В средневековой Европе стул, трон продолжали оставаться принадлежностью знати, придворных и королей.



В России стул начал широко использоваться только после Петра I. До этого сидели либо на лавках, либо на сундуках.

В Оружейной палате Московского Кремля сохранились уникальные троны русских царей: Ивана Грозного — покрытый костяными пластинами с резьбой; Бориса Годунова — осыпанный бирюзой, с золотой отделкой.

А вот в русской избе «главным сиденьем» был коник — вид скамьи, названный так потому, что по бокам имел стенки, вырезанные в виде конской головы. Эти резные головы охраняли избу от разных напастей. Были также маленькие табуреты, но использовали их только в работе.



Вопрос

- Чем отличается современный стул от своих «предков»?

Дом для одежды



Сколько раз вам приходилось слышать от мамы: «Опять ты разбросал свою одежду! Сейчас же убери всё в шкаф!» И вы покорно отправлялись к стоящему в углу шкафу, открывали дверцы и раскладывали по полкам свою одежду. И наверное, не раз вам приходили в голову такие мысли: «Эх, хорошо бы иметь большой сундук, чтобы можно было открыть крышку и закинуть туда всё».



С давних времён человек хранил в сундуке своё имущество: одежду, посуду и даже драгоценности. В доме сундук всегда стоял на видном месте, поскольку свидетельствовал о богатстве хозяина. Лучшими считались дубовые сундуки, обитые полосками жести. Переднюю стенку украшали орнаментом, рельефными фигурами. Сундук закрывался на массивный замок. По желанию заказчика делали внутренний замок, часто со звоном.

Чем богаче становился человек, тем больше у него появлялось в доме сундуков. Поставленные друг на друга, они напоминали современный шкаф.

Проходили столетия, менялась мода и мебель. В XVI веке в Италии появился знаменитый *буфет* — шкаф с открытыми полками, на которых выставлялась красивая посуда.



В XVII веке в Европе в моду вошёл шкаф, который назывался *кабинет*, — шкаф с многочисленными ящиками для хранения бумаг, документов и письменных принадлежностей. Комнаты, в которых стояли такие шкафы, позднее стали называться кабинетами.

В XVIII веке англичане изобрели *гардероб* — шкаф для хранения верхней одежды, которую вешали на «плечики».

А во Франции в это же время появился *комод* (в переводе с французского — «удобный») — шкаф с выдвижными ящиками.

Такие привычные в современной жизни встроенные шкафы пришли к нам с востока, из Японии, где вещи хранили в специальных нишах.

Интересные истории могут рассказать вещи о своей жизни. Они видели много событий, находились в разных домах, путешествовали со своими хозяевами по различным городам и странам, пережили войны и пожары.



Вопросы

- Какой предмет является «прадедушкой» шкафа?
- Расскажите, как менялся внешний вид шкафа. Что появлялось нового?



Одежда в разные времена

Люди носили одежду с глубокой древности. В течение многих столетий костюм постоянно менялся. Если вы рассмотрите рисунок, то без труда определите, какая одежда появилась раньше, какая позже. Значит, по костюму мы можем сказать, в какой стране и в какую эпоху жил человек. Описания костюмов сохранились в старых книгах.

Знание этих деталей для историка важно, когда он сталкивается с графическим материалом, картинами, мозаикой.





В Древней Греции и Риме одежда была открытой, что во многом определялось тёплым, мягким климатом.

Костюм состоял из двух элементов: рубашки и плаща, которые различными способами обёртывали вокруг тела и застёгивали на плече. У греков это называлось *хитон* и *гиматий*. Гиматий должен был ниспадать с плеч красивыми складками, поэтому к его уголкам пришивали небольшие грузики. Положение человека в обществе определялось по способу и умению носить одежду. Так, например, мудрецы и учёные мужи прятали под складками одежды кисти рук, показывая тем самым, что они не занимаются физической работой.

Одежда древних римлян внешне была похожа на греческую и называлась *туника* и *тога*. Тогу могли носить только граждане Рима. Ни рабы, ни чужеземцы не имели такого права. Императорская тога была пурпурного цвета. В дни траура надевали серую тогу.





В Северной Европе, где климат был достаточно холодным, самым распространённым был плащ, но уже входили в моду рубаха и штаны. Для простого народа их шили из грубой материи, а знатные люди использовали дорогие ткани. Средневековая одежда наглухо закрывала тело человека.

По случаю удачной охоты хозяин замка давал обед. Женщины должны были присутствовать на нём в своей самой красивой одежде. Сначала надевали белоснежную рубаху из тонкого полотна, которая застёгивалась пряжкой у ворота. Дальше шла юбка, спускавшаяся складками до самого пола. Сверху всего этого — платье из тяжёлого пурпурного бархата, расшитое золотыми нитями, из-под него выглядывала часть юбки с каймой. Талию перетягивали поясом, украшенным драгоценными камнями, золотом и серебром. К поясу привешивали мешочек с деньгами, духами, душистыми травами, ручное зеркальце, нож в расписных ножнах, игольник, ножницы. Поверх платья надевали широкую атласную накидку с каймой у ворота.



На Руси основным видом мужской одежды были рубаха и *порты*. Поверх рубахи надевали *зипун* (узкая одежда до колен), который считался домашней одеждой. Верхней одеждой был *кафтáн*, тёплый или холодный — в зависимости от времени года. До Петра I кафтаны носили и мужчины и женщины, и богатые и бедные. Они различались лишь материалом, из которого были сделаны. Дорогие, парчовые кафтаны хранились в царских палатах и надевались для торжественных церемоний и приёмов послов.

Основой женской одежды была длинная *сорочка*, которую шили из различных материй. На неё надевали *сарафан*, снизу доверху застёгивавшийся на пуговицы. В холодную погоду надевали *душегрейку* (тип безрукавки), а поверх всего — *шубу*.



Вопросы и задание

- Расскажите об одежде древних греков, римлян, средневекового человека.
- Как одевались на Руси?
- Какие вы заметили отличия в одежде и что общего?





Перчатки и рукавицы были известны ещё с глубокой древности как средство защиты от холода. Но кроме своей основной функции они имели ещё и символическое значение. Так, считалось оскорбительным пожать руку знакомому, не снимая перчатки; входить в церковь в перчатках было непристойно; бросить перчатку к ногам означало вызов на дуэль.

Головной убор также был определённым символом. В Китае, например, на шапках помещали шарики — рубиновый, коралловый, сапфировый, в зависимости от должности человека. Перьями венчали свои шляпы французские дворяне: у князей и герцогов развевалось семь перьев, у графов — пять, у баронов — три, у прочих — одно.

В Европе головной убор указывал и на род занятий человека. Например, учёный носил чёрную шапочку, врач — берет, нотариус — бобровую шапку.

Одежда представляла собой большую ценность, её очень берегли, передавали по наследству, неоднократно перешивали, донашивая до полной ветхости. Красивый, праздничный наряд бедняка также переходил от родителей к детям.

Одежда не только грела и украшала людей во все времена, но и показывала их место в обществе.



Вопрос и задание

- Определите, кто изображён на картинке.
- Какие детали костюма служили вам подсказкой?



Где можно увидеть вещи, о которых шла речь выше? Конечно, в музее. Люди давно поняли ценность для потомков исторических находок и бережно сохраняли их.

Основателем первого русского музея — *Кунсткамеры* был Пётр I. Царь заботился о пополнении своего музея и обратился к населению с призывом приносить предметы старины, древние грамоты, кости допотопных животных и «всё, что зело старо и необыкновенно». Пётр I любил рассказывать посетителям об экспонатах своего музея, после чего благодарных слушателей ожидало бесплатное угощение как плата за любознательность.

Задание

- Расскажите о музеях своего города, в которых вы бывали.



История в символах и знаках



Поднявшись из-за стола и помахав официанту издали на прощание ручкой, Незнайка отправился дальше, но официант быстро догнал его и, вежливо улыбнувшись, сказал:

— Вы забыли, дорогой друг, о деньгах.

— О чём? — с приятной улыбкой переспросил Незнайка.

— О деньгах, дорогой друг, о деньгах!

— О каких, дорогой друг, деньгах?

— Ну, вы же должны, дорогой друг, заплатить деньги.

— Деньги? — растерянно произнёс Незнайка. — А что это, дорогой друг? Я, как бы это сказать, впервые слышу это слово.

Мы привели отрывок из сказки Н. Носова «Незнайка на Луне», в которой незадачливый путешественник Незнайка оказывается на другой планете. Поскольку в его городе не было денег, то это понятие — деньги — вызывает у него удивление.

На протяжении многих столетий люди пользуются деньгами как наиболее удобным средством платежа при покупке. Поскольку деньги столько лет сопровождают человека, они сами являются ценным историческим материалом, по которому мы можем много узнать о жизни людей в прошлом.

Монета — латинское слово. Оно появилось в Древнем Риме. Согласно легенде, богиня Юнона предупредила римлян о том, что им грозит землетрясение. В знак благодарности они воздвигли храм и посвятили его Юноне Монете («монео» означает «предупреждаю, предостерегаю»). Во дворе храма находился первый монетный двор.

Но далеко не всегда деньги имели вид монеты. До того, как человек придумал эту удобную форму, он пользовался при расчётах теми предметами, которые представляли для него ценность. В разных странах эти вещи были разными: ракушки-каури, слоновая кость, шкурки куницы или белки, бараны.

Постепенно торговля расширялась, и становилось всё труднее использовать при расчётах предметы. На смену им приходят металлы: золото, серебро или медь, которые не портились и легко делились.



Названия старинных русских монет непривычны для нашего слуха: *кúны*, *ногáты*, *резáны*, *бёлки*.

Куны — это шкурки куницы, которые очень высоко ценились.

Ногаты — скорее всего, это более мелкая единица: часть шкурки, лапка животного.

Резаны — это обрезки серебряных монет. Если торговля шла на вес, то они служили как мелкие гирьки.

В Древнюю Русь слово *деньги* пришло с Востока. Денежная система на Руси постепенно менялась. На смену натуральным «деньгам» приходят *рубль*, *грівна*, *алтын*, *деньгá*, *полтíна*, *копéйка*, *полúшка*.

Копейка вошла в обращение на Руси в XVI веке и получила своё название по изображённому на ней всаднику с копьём.

Слово *рубль* происходит от глагола *рубить*: от большого слитка серебра отрубали часть. Рубль состоял из 100 коп., или 200 денег, или 400 полушек.

Полтина — 50 коп., или 100 денег, или 200 полушек.

Полуполтина — 25 коп., 50 денег, 100 полушек.

Гривна — 10 коп., 20 денег, 40 полушек.

Алтын — 3 коп., 6 денег, 12 полушек.

Копейка — 4 полушки.



Интересная картина открылась бы нашим глазам на московском базаре XVII века.

Житный ряд находился на Красной площади. Цены на съестные припасы были следующие:

пуд коровьего масла — 60 коп. (пуд — это 16 кг);
рыба свежая и солёная продавалась возами, бочками по 37 коп. за пуд;
воз сёмги — 10 руб. 25 алтын;
одна голова сахара — 4 гривны;
1 лимон — 1,5 коп.;
1 курица — 1 коп.;
10 штук яиц — 1 коп.;
шуба из овчины — 30—40 коп.;
бархатная шуба, подбитая соболем, — 70 руб.;
штаны из сукна — 40 алтын.

Деньги носили в кожаных кошельках, которые привязывали к поясу. Небольшие суммы завязывали в платок и носили за пазухой. Простой московский люд деньги прятал за щёку, при этом мог рьяно торговаться.





Словарик

Аверс — лицевая сторона монеты.

Рёверс — обратная сторона монеты.

Гурт — ребро, или боковая сторона, монеты, на котором делалась насечка, чтобы монету не обреза́ли.

Легенда — надпись на монетах.



Наверное, многие из вас мечтают собрать коллекцию монет. Сколько их лежит на столе! И все такие разные: большие и маленькие, полустёртые и совсем новые, с изображением правителей, празднеств, спортивных игр, героев мифов.

Существует специальная наука, изучающая монеты. Называется она *нумизмáтика*.

Монета имеет свой язык, она может многое пове́дать об истории страны. Монеты дополняют записи древних писателей, данные археологических раскопок. Они помогают изучать древний быт, восстанавливать некоторые детали разрушенных древних построек, часто превращаясь в прекрасные иллюстрации истории.

На них встречаются изображения правителей, праздников, спортивных игр, сцен из мифов. Сохранились имена и даты. Мы можем узнать имя правителя, при котором её чеканили.

Монеты — великие путешественницы, они нам расскажут о торговле разных стран.

По тем «заморским» монетам, которые находят в кладях, специалисты устанавливают, из каких стран они попали и каким путём, то есть были ли с этими странами торговые связи, или монеты оказались здесь случайно.

Например, в Москве во время раскопок находят большое количество серебряных испанских пиастров. Однако, как выяснилось, их привозили русские из-за границы, продавали на вес на монетный двор и пускали в переплавку как сырьё для изготовления собственной серебряной монеты.

Вопросы и задание

- Что означает слово *монета*?
- Какие вещи использовали в качестве денег?
- Назовите виды древнерусских денег.
- Что означает слово *рубль*?
- Как называются разные части монеты?

С давних времён на аверсе монеты было принято помещать герб как символ определённого государства. Посмотрите на российские монеты. На них тоже имеется герб — двуглавый орёл.



Гербы имели не только государства, но и отдельные города. Они символизировали богатство города, его независимость, отражали экономическую жизнь, занятия жителей или героические страницы истории города. Гербы помещали на городских воротах, на главных зданиях.

Давайте рассмотрим несколько гербов русских городов.



На гербе города Ярославля изображён медведь. Его появление там связано с легендой. Русский князь Ярослав Мудрый шёл с дружиной, обозревая свои земли. Дорога была глухой, пустынной, заросшей лесом. Князь отстал от дружины, и вдруг из-за оврага появилась медведица и бросилась на него. Не растерявшись, он успел ударить её топором. В память об этом происшествии Ярослав построил церковь. А вскоре на том же самом месте заложил новый город — Ярославль, символом которого стал медведь.



Вопросы и задание

- Что символизировали городские гербы?
- Где их помещали?
- Расскажите, как появился медведь на гербе города Ярославля.



Зелёная поляна перед замком заполнена народом. Сегодня здесь состоится рыцарский турнир. Вперёд выходят два *герольда*, которые громкими голосами выкликают имена участников. Раздаются звуки трубы, и на арену выезжают бойцы, с ног до головы закованные в доспехи. Отличаются они друг от друга формой щитов и изображёнными на них гербами.

Словарик

Герольд в переводе с немецкого означало «глашатай».



Зрители, взглянув на герб, без труда могли узнать человека, лицо которого было закрыто шлемом. В те времена люди обязаны были уметь «читать» герб.

Наблюдение за порядком на турнире также входит в обязанность герольдов: они проверяют родословную участников, зачитывают правила состязания и строго следят за их исполнением.

Особа герольда считалась неприкосновенной — во время битвы они находились на возвышении, наблюдая за боем. В их функцию входило и подробное описание хода сражения и подвигов рыцарей.

Гербы, как и монеты, можно назвать языком эпохи. Людям, понимающим их язык, они многое расскажут о своих хозяевах: городах, королях, епископах, герцогах, рыцарях. В эпоху средневековья грамотность не была широко распространена, а такие условные знаки все понимали и запоминали быстро. Они были хорошо видны на поле боя.



Гербы имели несколько строго установленных форм.



Нормандский Итальянский Испанский Французский Немецкий

При составлении гербов нужно было следовать нескольким обязательным правилам. Например, существовало определённое число цветов: красный, пурпурный, голубой, зелёный или чёрный, иногда — оранжевый и коричневый.

В случае, если герб невозможно было изобразить красками, использовали условную штриховку:

красный цвет — вертикальные линии;

голубой — горизонтальные линии;

пурпурный — диагональные линии слева;

зелёный — диагональные линии справа;

чёрный — горизонтальные и вертикальные линии крест-накрест.



На гербах встречаются изображения животных: журавль означал бдительность и осторожность, лилия — расцвет и успех, единорог — символ непобедимости, гриф — неустрашимость и свирепость.

На гербах помещали также *девиз* — краткое изречение, которое выражало жизненные принципы хозяина герба, его убеждения. Например: «Другим не стану» или «Иду своей дорогой». Иногда девиз даровал рыцарю король как награду за особые заслуги: «Исполнить или умереть», «Первому, обошедшему меня кругом» (за кругосветное плавание).



Флаг

Наряду с гербом важным символом являлся флаг. На Руси предшественником флага был княжеский стяг. На Куликовом поле русские полки во главе с Дмитрием Донским сражались под багряно-красным стягом, на котором был изображён Спас Нерукотворный.

При Петре I появился новый трёхцветный, бело-сине-красный флаг. В настоящее время этот флаг является национальным флагом России.



Вопросы и задание

- Расскажите о гербе своего города.
- Гербы каких русских городов вам больше всего понравились?
- Какие существовали формы гербов?
- Какие цвета используют на гербах?
- Что означают фигуры на гербе?
- Кто такие герольды?

Тема 10 История письменности



У каждого из вас дома есть книги. Они могут много рассказать о разных путешествиях! С героями книг вы побываете на другой планете, погостите в средневековом замке, посмотрите на бой гладиаторов в Древнем Риме, примете участие в строительстве русского флота вместе с Петром I.

Различные вещи помогают учёным в их работе. И вы сами уже можете сказать какие.

Кроме вещей из глубокой древности до нас дошли многочисленные тексты, написанные разными буквами и на разном материале.



Загадочные письма

Посмотрите на рисунок. Непросто прочитать эти надписи. Учёные проделали большую, кропотливую работу, чтобы загадочные письма стали понятными.

Долгим был путь к появлению письменности.

Как передать сообщение в соседнее племя? Как предупредить об опасности? Люди посылали друг другу различные предметы, придавая им определённый смысл.

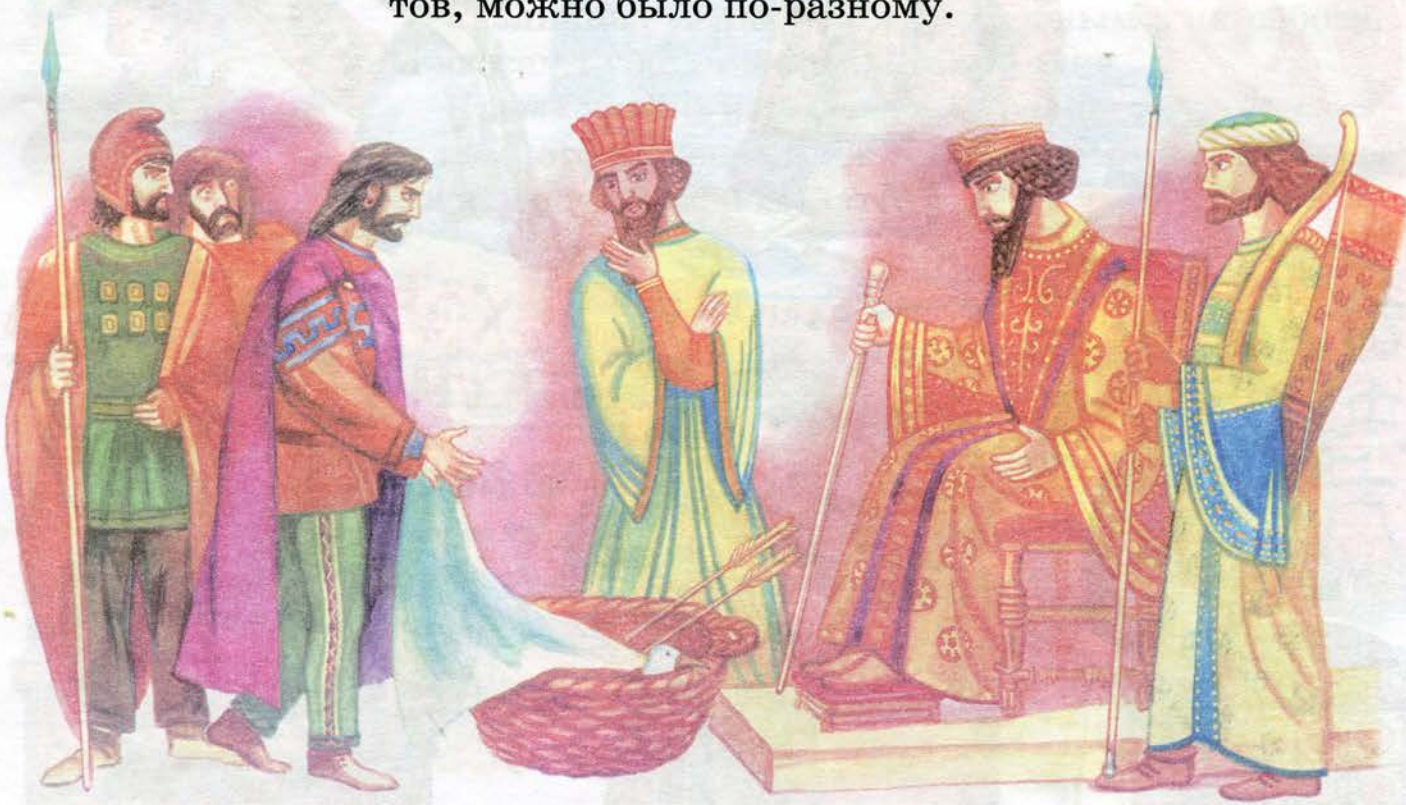


Когда-то в давние времена персидский царь Дарий хотел стать властелином всего мира. Ему покорялись города и царства. Но не мог победить он свобододолюбивые племена скифов, жившие в бескрайних степях. Он поджигал степь, засыпал песком колодцы, но всё было напрасно.

Однажды к Дарию прибыли послы от скифов и принесли ему «письмо». Они поставили перед ним корзину, в которой были птица, мышь, лягушка и стрелы. И обрадованный царь так разгадал смысл письма: «Мышь живёт в земле, лягушка — в воде, птица — подобно лошади, а стрелы — это военная храбрость. Таким образом скифы отдают ему свою воду и землю, а также военную храбрость».

Однако военачальник персов растолковал письмо по-другому: «Если вы, персы, не улетите, как птицы в небеса, или, подобно мышам, не скроетесь в землю, или, подобно лягушкам, не ускачете в озёра, то не вернётесь назад и падёте под ударами наших стрел».

Такой способ сообщений был не очень удобным, потому что понять письмо, составленное из предметов, можно было по-разному.



Затем люди стали писать письма при помощи рисунков, которыми выражалось гораздо больше мыслей. Посмотрите, как таким способом индейский вождь сообщил соседнему племени о засухе на его землях.



Постепенно рисунки принимали всё более символический характер. Древние египтяне придумали *иероглифы*. Спустя много тысячелетий их смысл был забыт, и учёным потребовалось немало сил, чтобы расшифровать их. Иероглифов насчитывалось около 750.

Сначала каждый иероглиф обозначал определённое слово.

Количество слов всё время увеличивалось, и иероглифов уже не хватало. Тогда египтяне придумали использовать значки для обозначения отдельных звуков. А поскольку они писали только согласные буквы, то, для того чтобы понять значение слова, рядом ставился специальный значок-определитель.

Такое письмо было очень трудным, и пользоваться им могли лишь немногие грамотные люди. А уж выучить египетские иероглифы торговцу из другой страны было просто невозможно.



Рождение алфавита



ΚΑΙ

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΣ



α σ ζ η λ ς
 ρ ζ α ο
 ς γ λ ς ι α



Около трёх тысяч лет назад на восточном побережье Средиземного моря жили финикийцы. Главным занятием этого народа была торговля. Финикийцы продавали ароматические масла и рыбу, пряности и украшения. Торговля требовала ведения быстрых записей. Иероглифы для этого не годились, поскольку были сложны, поэтому в финикийских городах придумали такую систему письма, которой можно было легко овладеть. Наиболее древние образцы алфавита относятся к X веку до н. э.



Алфавит состоял из знаков — букв. Гласные звуки, как и у египтян, не обозначались. Названия финикийских букв соответствуют названию тех предметов, форму которых напоминали буквы. Первая буква алфавита похожа на голову быка и была названа «алеф» (по финикийскому названию быка), вторая — «бет» — дом, третья — «гимен» — угол.

Алфавит, которым мы с вами сейчас пользуемся, был создан славянами, братьями Кириллом и Мефодием в IX веке. Кирилл и Мефодий составили азбуку, а затем перевели на славянский язык некоторые священные книги. Часть букв была заимствована из греческого алфавита, а часть специально создана для передачи тех звуков славянского языка, которых не было в греческом языке. Это буквы Б, Ж, Ц, Ч, Ш, У, Ю, Я.



АЗЪ	РЦЫ
БУКИ	СЛОВО
ВЪДИ	ТВЕРДО
ГЛАГОЛЬ	ФНИКЪ
ДОВОРО	ОУКЪ
ЕСТЬ	ФЕРТЪ
ЖИВЕТЕ	ЦЫ
СЪЛW	ЧЕРВЪ
ЗЕМЛА	ША
ИЖЕ	ЩА
И	ТА
КАКШ	ШМЕРА
ЛЮДИ	ЮСЪ
МЫСЛЕТЕ	КСИ
НАШЪ	ПСИ
ФНЪ	АИТА
ПОКОЙ	ИЖИЦА

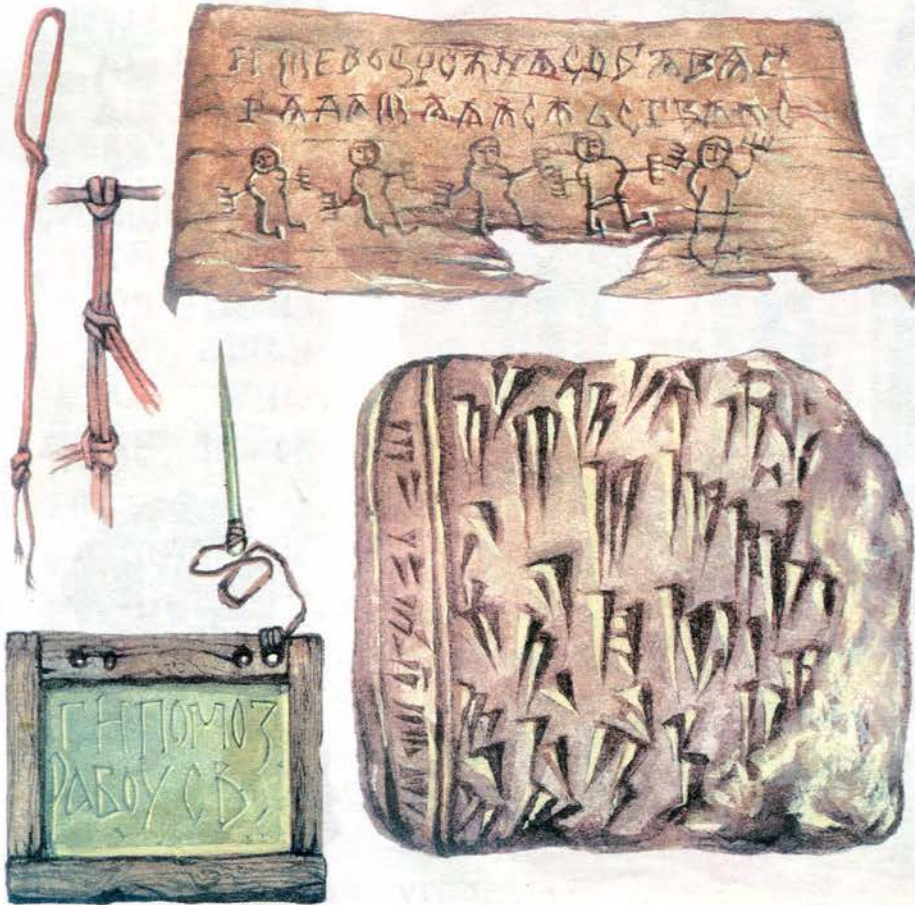


Материал для письма

Так привычно смотреть, как учитель пишет мелом на доске задания, а вы переписываете их ручкой на лист бумаги. Задумывались ли вы когда-нибудь, на чём писали древние люди, когда не было бумаги?

Материал для письма бывает разный: можно процарапывать буквы на камне, на коре дерева, а можно сделать табличку из глины, высушить её на солнце и писать на ней острой палочкой. Такой способ письма был широко распространён в древности.

Например, в Древнем Египте ученикам раздавали глиняные черепки, на которых они могли делать свои упражнения. Правда, в Египте существовал и другой материал — *папирус*, который изготовля-



ли из стеблей тростника. Но он был очень дорогой, а главное, непрочный, хрупкий. Хранить записи на листах папируса было очень сложно.

Позднее для записей стали использовать обработанные телячьи шкуры — *пергамент*.

Пергамент по сравнению с папирусом обладал многими преимуществами. Писать на нём можно было с обеих сторон, краска легко смывалась, и его использовали повторно.

Во II веке до н. э. в Китае была изобретена бумага, но техника её изготовления держалась в секрете. Только в XII веке бумага впервые появилась в Европе, а в XIV веке — на Руси. Но грамотность на Руси, оказывается, была распространена гораздо раньше. К этому выводу пришли учёные, обнаружив *берестяные грамоты*, на которых были сделаны записи.

Словарик

Папи́рус — материал для письма из стеблей тростника.

Перга́мент — обработанные телячьи шкуры, которые использовались для письма.



Берестяные грамоты

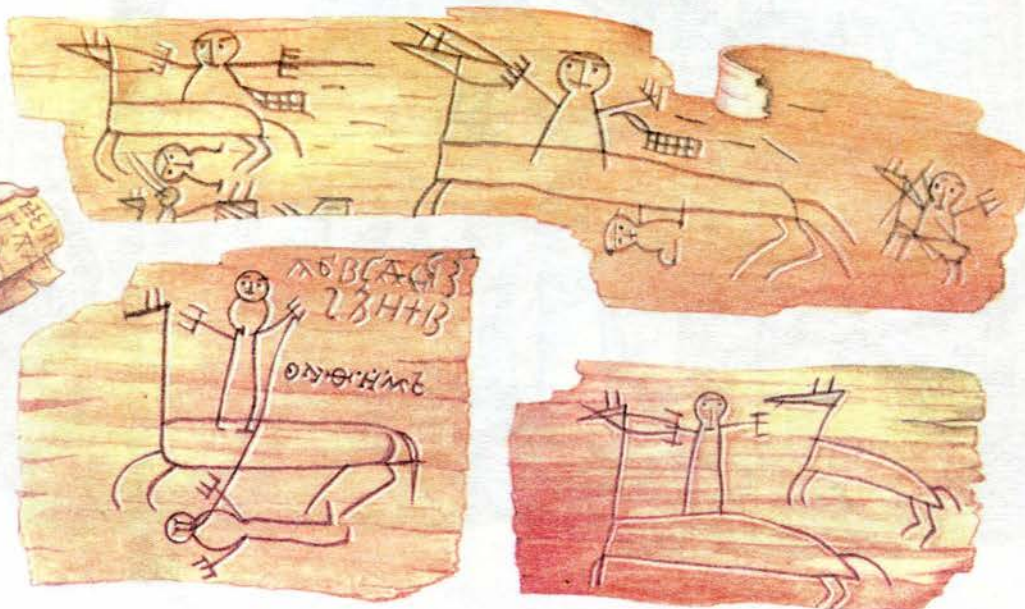


Первые берестяные грамоты найдены в Новгороде. Это была очень ценная находка, поскольку отражала не официальные записи при княжеском дворе, а повседневную, бытовую жизнь горожан XII—XIII веков.

По сравнению с пергаментом и бумагой берёста была более дешёвым, а значит, более доступным материалом.

Буквы на берёсте выдавливали заострённой палочкой, сделанной из кости, металла или дерева. В Древней Руси её называли «писало» и хранили в кожаных чехлах.

Много было найдено разных берестяных грамот: и про торговлю, и про хозяйство, и про ненастья и беды. Но больше всего запомнилась учёным небольшая берёста, на которой маленький новгородец обучался грамоте. Старательно, неторопливо выводил он палочкой буквы алфавита, а затем отдельные «склады»: «ба, ва, га, да». И вдруг наскучило ему это утомительное занятие. Представил он себя славным богатырём, защитником Русской земли. Нарисовал рядом с буквами на берёсте лошадь и всадника на ней, который копьём поражает врага, а фигуру подписал: «Онфиме».



Палеография

Наука, которая занимается исследованием древних рукописей, называется *палеография*.

Сколько работы нужно проделать исследователю, чтобы прочитать старые книги! По материалу, на котором пишут, по типу чернил, составу красок, по тому, как сделаны украшения в книге, какой почерк, и многим другим признакам учёные определяют, к какому времени относится рукопись, где составлена, подлинная она или подделка (что встречается очень часто). Из всего этого делается вывод, можно или нет доверять тому, что в ней написано.

А сколько труда прилагают палеографы, чтобы правильно расшифровать древний почерк. Ведь нормы письма менялись. Слова часто писались как слышались, знаки препинания вообще отсутствовали. Правила правописания на Руси начали складываться только в середине XVIII века.

Так, например, в одной древней рукописи было написано о князе: «Бе Якун сѣ леп». Долгое время расшифровывали, что «был он *слеп*», то есть *слепой*. И только позже, сравнивая другие письменные источники, учёные установили, что автор восхищался красотой князя и писал «был он *се леп*» (значит был он *красив*).



Тема 11 Археология — «наука лопаты»

Земля — прекрасная кладовая. Проходят тысячелетия, а она хранит следы прошлого.

Издревле человек находил в земле разные предметы: кости, черепки посуды, наконечники стрел, каменные топоры, украшения.

Множество опасностей подстерегает творения рук человеческих: пожары, землетрясения, наводнения, штормы на морях и океанах. Большие разрушения приносили людям войны, когда дома и целые города разрушались захватчиками.

А что уж говорить об отдельных вещах: они терялись, выбрасывались...



Прежде чем копать, надо найти

Учёный-историк ищет источники для своего исследования в архивах и библиотеках, где материалы чётко рассортированы на полках.

Задача археолога куда труднее, потому что его источники (поселения, шахты, каменоломни, святилища, клады, захоронения, изделия из камня, дерева, кости, металла, стекла и т. д.) чаще всего находятся под землёй. Поэтому археолог прежде всего должен знать территории, где следует искать.

Конечно, бывают случайные находки. При прокладке труб в городе ковш экскаватора зацепит остатки древних укреплений или клад. На склоне оврага после сильных дождей обсыплется земля и откроется захоронение древнего человека.

Но в большинстве случаев приходится проводить большую подготовительную работу: искать в архивах старинные рукописи с описанием поселений, мест сражений и походов. Даже легенды и мифы могут натолкнуть исследователя на неожиданное открытие.

Для поисков используют и самолёты, потому что при помощи фотоснимков с воздуха видны те объекты, мимо которых спокойно пройдёшь на земле.

Надев акваланги, археологи погружаются в водные пучины: там сокрыты остатки затонувших кораблей, а порой и городов.

После того как установлено, что в данном месте скорее всего можно найти древние вещи, предстоит ещё их добыть. Наступает момент, когда главным действующим лицом становится лопата (недаром некоторые называют археологию «наукой лопаты»). Иначе говоря, начинаются земляные работы — раскопки.



Словарик

Культурный

слой — слой земли на месте древних поселений, хранящий следы хозяйственной деятельности людей.

Давайте вместе с вами отправимся на то место, где работают археологи. Оно называется *раскоп*.

Чтобы легче ориентироваться на раскопе, его поверхность делят на квадраты 10 на 10 метров. И такие же квадраты, только в сантиметрах, наносят на бумагу. Это делается для того, чтобы точно отметить место находки.

Конечно, когда надо вынимать большое количество земли, используют технику, но как только доходят до находок — стоп! Здесь в работу вступают лопата, нож, совок и даже кисточка.

Археологи знают, что перед ними только незначительные остатки и следы. Поэтому ни одна деталь не должна ускользнуть от внимания, так как позже, при восстановлении общей картины прошлого, все они приобретут особую важность. Иногда археолог оказывается в роли детектива, реконструирующего совершённое преступление по следам, оставленным преступником. Притом преступником осторожным,



стремящимся замести за собой по возможности все следы.

В отношении древности роль такого осторожно-го преступника играет время в союзе с природной стихией — водой, ветром, огнём, землетрясением...

Попробуйте представить себе, что останется от дома, если он будет охвачен пожаром. Исчезнут деревянная мебель, ковры, занавески, одежда, пища. Примерно такой же результат, только намного позже, мы получим, если процесс уничтожения произойдёт другим, более медленным способом. Железная консервная банка при этом исчезнет через столет, алюминиевая — через пятьсот. Считается, что полиэтиленовый пакет может выдержать тысячу лет.

Разрушаются вещи не только временем и природными факторами, но и самими людьми.

Много разных вещей проходит через руки археологов. Там, где когда-то была кузница, можно найти инструменты или предметы труда; около укреплений и башен — оружие, части доспехов; на месте ювелирной лавки сохранятся различные украшения (браслеты, кольца, подвески). В жилом доме находят много домашней утвари: горшки, миски, замки, топоры и многое другое.

Под обвалившейся стеной найдены обломки розовой глиняной чаши. Она так удачно разбита, что ничего не стоит её собрать и склеить. Даже сейчас, когда в руках археолога только обломки, он видит её уже целой, собранной. И он спрашивает себя — для чего она служила? Для еды? Нет. Стенки чаши очень чистые, полированные, ничем не повреждённые, не поцарапанные. Нет, из неё не ели похлёбку. По всей вероятности, эта глубокая чаша была нужна для священнодействия. Может быть, для омовения рук перед тем, как зажечь в храме священный огонь?

(К. Моисеева. Люди ищут забытое царство)



Древние погребения

Очень ценным для археологов местом являются древние погребения (могилы, курганы, склепы и т. д.). Долгое время люди верили, что в загробной жизни человеку понадобятся те вещи, которые его окружали на земле. Погребения царей, вельмож, жрецов, крупных полководцев содержали сотни и тысячи предметов.

К сожалению, большинство таких погребений было разрыто и разграблено ещё в древности. Если же удаётся найти нетронутое — это большая удача, потому что все вещи и украшения находятся на тех местах, на которых были оставлены.



Если захоронен воин, будут найдены предметы вооружения: шлем, меч, кольчуга, сбруя для коня. Если это женское погребение, важной находкой являются не только сами украшения, но и конкретное место, где они располагались. По металлическим или серебряным нашивкам на одежде устанавливают её фасон, длину.

Как дошли до нас вещи древних египтян, которыми гордится любой музей? Время сохранило богатейшие захоронения фараонов и вельмож в пирамидах Египта. Одна только гробница фараона Тутанхамона дала тысячи различных предметов утвари, мебели, украшений.

На Руси существовал обычай после гибели князя или воеводы насыпать над его могилой большой холм — курган. Огромное их количество разбросано по южным степям нашей страны.



Работа в лаборатории

Найденные археологами на раскопках вещи попадают в руки реставраторов. Они сложат из груды черепков вазу, кувшин, очистят монету, соберут развалившиеся доспехи.

Лучше всего в земле сохраняется керамика; дерево и металлы очень быстро портятся. Но всё же и эти находки удаётся восстановить. Так, например, дерево замораживают, а затем помещают в специальную безвоздушную камеру, где при нагревании лёд превращается в газ. Дерево при этом моментально высыхает, после чего его пропитывают составом, предохраняющим от гниения.

Используя такой способ, удалось даже поднять со дна моря несколько старинных кораблей, которые пролежали под водой многие сотни лет.



Найденную берестяную грамоту, наоборот, первым делом помещают в горячую воду. Перед этим её нельзя разворачивать, иначе берёста моментально растрескается и рассыплется на мелкие кусочки. Затем грамоту медленно разворачивают и помещают между двумя стёклами — это своеобразный пресс, под которым находка будет долго сохнуть.

А вот к каким ухищрениям пришлось прибегнуть археологам, чтобы извлечь из погребения роскошное покрывало. Мелким бисером на нём было вышито торжественное шествие, но за долгие годы все нитки сгнили, и, если бы дотронулись до полотна, оно бы моментально рассыпалось и восстановить бы его уже не удалось. Тогда покрывало опрыскали расплавленным парафином, затем залили гипсом, осторожно обложили ватой, а сверху обшили досками. В таком виде его удалось вынести из гробницы и отправить в лабораторию. А там началась кропотливая работа: каждую бусину укрепляли при помощи новых ниток.

На подобный труд иногда уходят годы.

Кто ж нашёл следы столетий?

Кто в историю влюблён?

Кто сложил в витрины эти

Драгоценности времён?

Это опытные руки

Археологов страны.

Мы ревнителям науки

Благодарны быть должны.

(Н. Кончаловская.

Наша древняя столица)

Вопрос и задания

- Как вы думаете, почему археологию называют «наукой лопаты»?
- Попробуйте объяснить, что такое археологическая разведка.
- Расскажите о роли реставраторов в сохранении археологических находок.





Заклучение

Что и как изучает история

Давайте приоткроем тихонько дверь и заглянем в кабинет. За столом сидят учёные-историки. Всё пространство вокруг заполнено книгами, ведь написание исторических трудов дело очень сложное. Сколько материала приходится перечитать, сколько фактов собрать по крупицам!

Много следов своей деятельности оставляет на земле человек. Старые камни с надписями, пожелтевшие листы бумаги с непонятными буквами, клады монет, старинные мечи, щиты с изображением гербов, разбитые черепки посуды и другие вещи.

Сегодня в кабинете собрались представители разных специальностей: археолог, нумизмат, палеограф, реставратор, этнограф, специалист по геральдике. Это все те люди, которые помогают воссоздавать прошлое, без них не может существовать наука история. О том, чем они занимаются, мы с вами и говорили в течение года.

Только маленькая часть пройдена по той дороге, которая называется «история». А сколько интересного и полезного вы узнали!

Главное, вы поняли, что надо бережно относиться к памятникам, потому что это наше прошлое.

Пусть любая мелочь будет для вас драгоценностью. Одна старая бусинка, один листок из пожелтевшей от времени книги раскроют перед вами свои сокровища.



	Введение	3
Тема	1. Лента времени	4
Тема	2. Моя родословная	12
Тема	3. Я и моё имя	18
Тема	4. История на карте	30
Тема	5. Название моего города	34
Тема	6. История в архитектурных памятниках	42
Тема	7. История вещей	60
Тема	8. Одежда в разные времена	68
Тема	9. История в символах и знаках	74
Тема	10. История письменности	84
Тема	11. Археология — «наука лопаты» ...	94
	Заключение	102

Оглавление

Учебное издание

**Саплина Елена Витальевна
Саплин Андрей Иванович**

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ

3 класс

Ответственный редактор *С. В. Степанова*

Редактор *В. Я. Мелкумянц*

Оформление *И. Г. Сальникова*

Художники *И. Ю. Савченков, О. В. Барвенко,*

М. Е. Спехова, Е. Г. Трегубова

Макет книги *Б. С. Казаков*

Художественный редактор *Т. Е. Добровинская-Владимирова*

Технический редактор *М. В. Биденко*

Компьютерная верстка *Г. М. Татарина*

Корректор *Н. С. Соболева*

Цветоделение *А. Е. Косых, О. А. Молочков*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.03.953.Д.004992.08.05 от 16.08.2005.

Подписано к печати 15.03.06.

Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,0.

Тираж 55 000 экз. Заказ № 14219 (В-См).

ООО «Дрофа».

127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования
издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79.

Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:

127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».

Тел.: (495) 912-45-76.

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



Дрофа

ISBN 5-358-00853-5



9 785358 008533

Издательство «Дрофа» выпускает учебники и учебные пособия
по всем курсам школьной программы.

Свое постижение Истории юные читатели
начинают с привычных понятий —
семья, дом, «малая» родина.
Постепенно круг этот ширится,
знакомое и незнакомое, прошлое и современность
предстают в многообразии, переплетении, развитии.
Так и складывается Большая История,
изучение которой будет продолжено
в старших классах.

Издательство «Дрофа» выпускает
для начальной школы учебный комплект
по курсу «Введение в историю».
В его состав входят иллюстрированные учебники
и тетради творческих заданий, книжки-раскраски
и методические материалы для учителей.

Программа и пособия по курсу
«Введение в историю»
одобрены Федеральным экспертным советом
и рекомендованы к изданию
Министерством образования России.

